

Boletín Cultural Informativo

Año XVI - Septiembre/Octubre 2013 - Nº 147

JubiCAM



MURCIA
Catedral

En este número



El Presidente informa

Durante años la mano maestra de D. Pascual Bosque dirigió la comunicación oficial de la Caja, velando con su cuidada redacción por la claridad y precisión de todo tipo de circulares y documentos profesionales de la Entidad. Tras jubilarse, el regusto de Pascual por la escritura y la labor bien hecha le llevó a impulsar la edición de nuestro Boletín Cultural Informativo, cuyas páginas se enriquecieron con su gran erudición y la sutil destreza de su pluma.

Desde aquí queremos rendir tributo a la encomiable labor que Pascual realizó en pro de Jubicam, donde presidió con autoridad el Jurado encargado de reconocer y premiar los mejores trabajos literarios publicados en nuestra revista. Jubicam se une al dolor de su familia, a la que transmitimos nuestro más sentido pésame por esta pérdida irreparable, que todos sentimos como propia; de ello dejan testimonio varios compañeros, habituales colaboradores de este Boletín y amigos de este gran hombre.

Descanse en paz.

Francisco Ramírez



Desde el Senado
F. Bernabeu

Pascual Bosque, un amigo y algo más
V. Garneró

La verdad, conocimiento abstracto del mundo
D. Mallebrera

Y nació la tarjeta 6.000...
T. Gil

A ras de suelo
A. Aura

La batería del móvil
J.M. Quiles

La ideología mata la vida
J.A. Marín

Tres palabras
R. Olivares

Mis padres
F. L. Navarro

Me gusta más que llegar... saber que ya estoy llegando
J. Navarro

Al habla con...
V. Esteve

Stop a tiempo
G. Llorca

PROGRAMA CULTURAL INTERGENERACIONES

A la memoria de Pascual Bosque
A. Aura

Foro de debate
V. Llopis

Nuestros árboles
G. Pérez

El periódico digital
M. Gisbert

Mi colección
I. Vera

Microrrelatos
Varios autores

Poesía
Varios autores

Junta directiva en Novelda
F. Navarro

CRÓNICAS VIAJERAS
Viaje a Rumanía
A. López

MÚSICA
Bicentenario del nacimiento de Verdi
J.F.B.

4
5
6
7
8
9
10
12
13
14
16
18
19
20
22
23
24
25
26
27
28
31

Edita: Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)

Teléfonos: Viajes 965906027. Secretaría 965906011

Fax: 965905826. **Correo electrónico:** jubicam@jubicam.org

Página web: www.jubicam.org **Imprime:** SUCH SERRA

Ejemplar gratuito

El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos

Fotografía de portada: Iván Sáez León

Desde el Senado



Francisco
Bernabeu

En las vidas de muchos compañeros de Jubicam, el paso y la presencia en el tiempo de la persona de Pascual Bosque es absolutamente imborrable. En modo alguno trato de intentar ofrecer una noticia necrológica en su alabanza, no. Hay suficientes motivos que nos llevarían al desarrollo de una Historia sobre sus valiosas aportaciones a la vida de nuestra Asociación.

Sin embargo, y pensando solo en él como intelectual, cultivador de todo un mundo de

sentimientos en el más profundo significado del término, amante de la cultura y la reflexión, pido a mis compañeros del Boletín que incluyan la poesía que aportamos los participantes en el Senado para esta edición, que resulta memorable por el motivo de su ausencia, y que fue leída por él con toda emoción hace ahora diez años, convirtiéndose en tal oportunidad —como en otras muchas veces— en protagonista de la reunión.



Pascual
Bosque

EL HORIZONTE

Vivo, bastante incómodo, en el cuerpo de un anciano
que frágil y tenaz alienta
entre la oscura noche de otros versos
y destellos, cegadores y fugaces,
que más que iluminar ahondan
la negrura de ser sin fin y sin objeto.

Un caminar, el mío, sin tregua ni reposo,
paso a paso, noche a noche, desde un tiempo lejano,
sin credo ni maestro, a corazón abierto,
buscando, avizorando, explorando veredas y senderos,
sin una mala estancia por más de una jornada,
dejando atrás castillos de papel, albergues de escenario.

Sé que el saber es enemigo del creer,
pero el creer acecha en cada instante,
y siempre hay un notario que da fe
de que la fe en algún creer es genuina,
al punto que no sé si es que creo saber,
o es que sé cierto, que todo mi creer es vano.

Dejar por un instante este espacio que habito
es viajar, libre, al horizonte de la inmensidad,
sin ese yo que arrastra las cadenas
de condenado a vida más que a muerte,
sin ese yo que paga la ambición con miedo,
que espera con angustia el porvenir incierto.

Ya desde el horizonte miro, y veo
mi irrenunciable propiedad del pensamiento,
que revive memorias y proyecta futuros
sin más autoridad que engañosos recuerdos y deseos
que, mutilados por la piqueta de las emociones,
como verdades acogió en su día mi cerebro.

Y al volver a mi morada cotidiana
asumo que viví momentos de libertad total,
la paz perfecta, y no puedo saber si el día venidero
en que esta vieja casa se derrumbe,
sin equipaje y sin cadenas, ligero como el viento,
podré llegar, de nuevo, al horizonte.

Septiembre 2003

Pascual Bosque un amigo y algo más

El día 25 de Julio, festividad de Santiago, el sol despertó a la hora de costumbre y nos fuimos tú y yo, Pascual, a dar un paseo por el mundo: tú con tu muerte auestas y yo con mi vida por delante. Mis sentimientos participaron en el adiós de este sueño real. Larga vejez nos prestaron a los dos, Pascual, y ahora deseo sosegarme contemplando los brillos del mar cuando el sol lo enciende. A veces, ¿para embromarme?, decías que algunos de mis versos eran horrorosos. Bromas tuyas que a mí me hacían reflexionar y a los demás sonreír.

Siempre pensé, y lo mantengo, que Dios es consustancial con nosotros mismos.

Un día me preguntaron:

-¿Sabes tú dónde está Dios? No, respondí con firmeza.

-¿Nunca te encontraste con Él? No, respondí nuevamente.

-¿Y ahora que haces? BUSCARLO.

Pascual, el aprendizaje que recibí de ti fue hermoso, y todo lo doy por bien aprendido.

De ti aprendí el sentir y el latir de las palabras, y la sencillez de las cosas que a diario nos ofrece la vida. Lo digo ahora que tú no estás y dentro de la distancia que nos separa:

- Quisiera tener la suerte del generoso y el cariño del más pobre.
- Quisiera reír con el que ríe y poder llorar con el que llora.
- Quisiera mantener lo que tengo y que nadie me lo quitara.

La verdad siempre estuvo en tus palabras, palabras que supiste emplear adecuadamente. Qué distinto fue todo, Pascual.

Has de saber que tú sigues estando presente en mi poesía. Y en estos momentos, con tu venia, memorizo nuestro poema "Mi Dios", gestado y escrito por los dos, compartiendo su autoría:

Y este ramillete de versos
se me sube a la cabeza
cada vez que lo leo
y me pongo a llorar como un niño
perdido.
Alguna vez, pudiera ser,
que de nuevo juntos en la poesía,
Volviéramos los dos a empezar.

MI DIOS

Me cuesta arrancar de la mente
el Dios que me dieron.

El de mis plegarias y de sus silencios.

El de las mil leyes y los mil preceptos.

Que no me hablen, no, de ese Dios
que ya no es el mío.

Yo sé que mi Dios no está en los altares.

Y que vive dentro de nosotros mismos.

No al Dios que me acecha
y amenaza con dura sentencia
en un juicio inicuo y macabro
al final de mis días.

Sí a un Dios que me guíe y oriente
y proteja a los míos
cuando yo no pueda.

Ese Dios, mi Dios,
jamás nos castiga
ni admite alabanzas,
y me anima y me da confianza
cuando, solo, camino
por el mundo, perdido
entre luces y sombras.

Mi Dios no se encierra en mezquitas,
sinagogas o iglesias,
ni bendice dádivas ni da penitencias.
Es el Dios que me hermana
con el hombre bueno
y con el hombre malo,
que el amor no distingue de hermanos.

Es el Dios que ilumina mis noches oscuras
y que cada mañana
me estremece de gozo
al hacerme el milagro
de dejarme estrenar otro día
con trinos y aromas,
amistad y trabajo.

Hace tiempo sentí que ese Dios me decía
que es más grande que el cuerpo la vida,
que la muerte es mentira. Pero...
me cuesta arrancar de la mente
el Dios que me dieron.
Y aún lo alabo, le rezo y le temo
como un niño crédulo.



Vicente
Garnero



La verdad, conocimiento abstracto del mundo



Demetrio
Mallebrera
Verdú

Los tratadistas y los manuales que han existido desde antiguo, nos dicen que la inteligencia tiene dos funciones importantes, la intuitiva y la discursiva. La primera, sumamente misteriosa, es una actividad espontánea que hacemos sin esfuerzo, sin saber cómo. Captamos las formas de la realidad, apenas podemos penetrar, pero entendemos las nociones, dibujamos esquemas, encontramos relaciones y podemos adaptarlas a nuevas circunstancias, problemas u objetivos nuevos. Aunque haya un diseño formal en nuestra mente no podemos trazarlo para que otro lo siga igual, para que se convierta en programa, para que nos imite un ordenador. Poniendo voluntad somos capaces de entender lo que antes no entendíamos, y se nos abre el espíritu con gozo al encenderse una luz en nuestra conciencia. Contemplamos así una gran panorámica con toda claridad, con todos los contornos, con todos los matices, con todos los colores. Los artistas, pensadores al fin (como cualesquiera), tienen experiencia de días iluminados donde fácilmente brotan inspiraciones, y otros más aciagos donde no ocurre nada. Esa es la experiencia de la función intuitiva, en la que apenas podemos influir –porque no cae bajo nuestra libertad- pues todo surge con natural y total espontaneidad; pero, eso sí, las personas geniales (así dotadas) ven cosas que otros no ven o tardan en vislumbrar.

En cuanto a la función discursiva, también llamada razonada, porque interviene la razón, se ajusta al esquema y a las reglas aprendidas para discurrir y reflexionar. Así entramos en el terreno de la lógica, donde casi todo se puede esbozar, materializar, proyectar. Aquí, por las rutas matemáticas, se pueden trasladar a un programa de ordenador las coordenadas que hacen posible ese diseño contando con todas sus estructuras. Otra forma interesante de verlo es experimentar un momento creativo: La función intuitiva

es la inspiración; llevar esa chispa al papel, por medio de la escritura, de la partitura, del proyecto acabado, es la función discursiva. Una vez trazada la idea tiene posibilidades de ser mejorada por uno mismo o por otros con un sentido crítico, aunque siempre se corra el riesgo de que llegue el momento de salirse del rigor inicial. Esto que hemos cavilado es el esquema básico del estudio y de la búsqueda de la verdad, ese conocimiento abstracto del mundo que tiene dos aspectos que la hacen tan grande y seductora: Es poderosa porque nos permite obrar sobre todo lo creado, y es bella, o sea, nos produce gozo contemplarla, escucharla, oírla. Propiamente hablando, “la verdad” no se da en cuanto tal; es decir no se nos da la verdad completa y absoluta. Nuestra inteligencia sólo alcanza verdades parciales, según nos matiza el filósofo Juan Luis Lorda.

Esta actividad intelectual está gobernada por dos momentos decisivos: análisis y síntesis. El primero consiste en reunir conocimientos y examinarlos; la segunda es ordenarlos e integrarlos. Una inteligencia bien educada es capaz de obtener muchos y observar al final del camino lo que llamamos perfección. Se trata, pues, en un claro paralelismo, de la alimentación y elaboración del saber, lo que nos habla de una necesaria digestión que sugiere ser realizada poco a poco, en este caso siguiendo los ritmos del desarrollo humano. Lo decía el pensador Schumacher en su exposición de “Lo pequeño es hermoso”: “A través de toda nuestra adolescencia y juventud, antes de que la mente consciente y crítica comience a actuar como si fuera un censor y un guardián, las ideas se filtran dentro de nuestra mente como un ejército multitudinario”. Conviene no presumir mucho pues la parte mayor de nuestra cultura es heredada, recibida de los demás, aprendida humildemente. Dice Gracián en El Discreto que lo que entra por los sentidos al alma va a parar al entendimiento y se registra.

José María Rico, colega y miembro de Jubicam, desgranaba en el número anterior su vida profesional a través de la pluma del constante entrevistador Vicente Esteve. Y me hizo recordar en esta referencia *“...antes de incorporarme al servicio militar participé en la campaña Tarjeta 6000 que realizaron conjuntamente CAAM y CAPA. Es un hecho destacable por haber sido, creo, la única campaña en común entre las dos Cajas rivales de Alicante”*.

Siento disentir de José María en un pequeño matiz: debió ser en la primavera-verano de 1973 –el anuncio que reproduzco se publicó en el diario Información en otoño de ese año- y, por tanto, se trató de la CASE –Caja del Sureste- y no de CAAM, ya que ésta se creó en 1976. Poco importa el detalle, lo importante fue el acuerdo propiciado por la Confederación de que las Cajas se pusieran de acuerdo para visitar conjuntamente a los comercios de cada zona a fin de captarles como aceptadores del nuevo medio de pago. En lo que respecta a la provincia de Alicante, la confluencia prácticamente entre CAPA y las demás –Sureste, Orihuela, Novelda, Crevillente y Alcoy- así que eran habitualmente los directores de sucursal, de dos en dos, los que hacían la gestión comercial.

En la ciudad de Alicante, por el número de comercios, creamos un equipo de 12 compañeros -6 de CASE, 6 de CAPA- y montamos una oficina conjunta, si no recuerdo mal, en el Edificio Alicante. Pepe Picó, Mari Carmen Yagüe, Juan A. Escribano, Gabriel Molina, Pepe Asensio, José María Rico, Jose J. Bernabeu..., no los recuerdo a todos, pero durante unas semanas se visitaron cientos de comercios. También en Murcia, con Luis Molina, Pepe Verdú, Paco Tomás... se hizo tarea similar con la Caja Provincial de Murcia. El resultado global –echo mano de la memoria, no tengo acceso al archivo histórico- fue el envío de unos 15.000 comercios adheridos al

Sistema 6000, siendo entre las dos provincias líderes en proporcionar “aceptadores” de este nuevo dinero; de hecho, cuando iniciamos la distribución de tarjetas, en muchas provincias era bastante difícil encontrar restaurantes, hoteles o comercios en los que pagar con ellas: todas las Cajas no habían “hecho los deberes” como aquí, de común acuerdo – como citaba Rico- habíamos cumplido con el encargo de CECA.

Recuerdo algunos detalles más: para la importante operación de despliegue de este nuevo medio de pago, Confederación encargó la coordinación e impulso de esta campaña comercial a Orgemer –Organización General de Mercados-, que nos envió un sociólogo argentino para presentarnos la forma de encarar la acción comercial. Casi en paralelo, se empezaron a distribuir las primeras tarjetas (un plástico puro y duro) que se identificaba “escribiendo” el nombre y apellidos del titular en relieve, utilizando una máquina tipo DYMO; Margarita Valiente adquirió gran velocidad usándola. Y en los comercios, el sistema era antediluviano: la tarjeta solo servía para garantizar un cheque*.

Claro. Estamos hablando de hace cuarenta años, en el siglo pasado, cuando las Cajas de Ahorro fueron algo serio.

(*) *“...a mediados de 1973. Ese mismo año la CECA encargó a la firma Orgemer el desarrollo de dicho proyecto (se discutieron denominaciones como Ibercheque o Avalcheque), el cual daría lugar a una tarjeta de débito que en 1980 se convertiría en la ‘Tarjeta 6000’ de las cajas de ahorro. El éxito de las primeras tarjetas fue escaso, en consecuencia la CECA desarrolló una intensa campaña en televisión a mediados de 1979. A partir de ahí el uso de la tarjeta experimentó un rápido crecimiento. En 1980 se produjo la conversión en tarjeta magnética para su uso en cajero”*.

Ponencia de J. Carles Maixé-Altés en el X Congreso Internacional de la AEHE (Asociación Española de Historiadores de Economía)



Toni Gil



Ya estoy en todas partes...

¡...y eso que acabo de salir.!

Tarjeta 6.000, la Tarjeta Crédito de las Cajas de Ahorros Confederadas. Estoy en todas partes. Me ven en todas las is y pueblos de España. En los establecimientos... en las farmacias. Soy la compra, ideal, para pagar al contado sin dinero. de uso es muy sencilla. ora de pagar, sólo tiene e a mí, la Tarjeta 6.000, heque de las Cajas, que acepta, y que se puede obrar instantáneamente.

Así de fácil, sin

comprobaciones mecánicas, sin mi ninguna lista. Posteriormente, e sus compras se lo en la cuenta de s si lo precisa, tamb retirar dinero en de cualquiera de Oficinas de las C -Ahorros Confede

tarjeta

la Tarjeta de Cré de las Cajas de A

Cajas de Ahorros Confederadas

spaña • Caja de Ahorros Provincial de Alicante • Monte de is de Crevillente • Caja de Ahorros de Novelda • Caja de

A ras de suelo



Antonio
Aura
Ivorra

“Para mí es muy razonable decir que la verdadera pregunta que debe plantearse no es si los pobres merecen la confianza de los bancos, sino si los bancos merecen la confianza del pueblo”

Muhammad Yunus

Durante el pasado año 2012, los clientes de la banca española formularon 14.313 reclamaciones al banco de España, de las que este resolvió, después de emitir 7.122 informes, 2.838 a favor a la clientela. Sin embargo, solo 519 de esos casos fueron aceptados y resueltos finalmente por la banca en favor del cliente.¹

Hasta el banco de España se muestra insatisfecho del resultado, manifestando, además, que las entidades “deberán hacer un esfuerzo para tener en cuenta los informes del servicio aunque estos, de acuerdo con la normativa vigente, no sean vinculantes.”

Dejemos para los técnicos los análisis pertinentes y si las reclamaciones son por operaciones de activo, de pasivo, por cláusulas contractuales abusivas u otras incidencias. Reclamaciones las hay de todo tipo. Y habría que añadir otras que no llegan a formularse y solo quedan en quejas y lamentos ante el empleado de turno. Esas no computan.

Lo que aquí quiero resaltar es que la pérdida generalizada de confianza con los bancos, que se extiende a todos ellos al entender que su comportamiento es semejante, queda justificada y también favorecida por las manifestaciones del banco supervisor, sin recursos para exigir el obligado cumplimiento de sus dictámenes. Cabe pensar, pues, con fundamento, que la banca *hace su negocio*, es decir, que *saca de un asunto el provecho que puede, sin otra mira que el interés propio*. Si pese a las resoluciones favorables del banco de España el cliente queda en situación de desamparo salvo que recurra a la judicatura, se crea un clima de inseguridad en el sistema, que podría desestabilizarse

al fallar el soporte fundamental de cualquier negocio: la confianza.

La cuenta de resultados del año 2013 no se verá lastrada por las elevadas dotaciones del año anterior. “Este año veremos un fuerte aumento de resultados”, dijo Emilio Botín el pasado mes de julio. La limitada remuneración al pasivo siguiendo las recomendaciones del banco de España —aquí sí que se tienen en cuenta—, el encarecimiento del crédito, pese a que sigue sin fluir, y el menor coste de financiación a los bancos por una política monetaria del BCE más acomodaticia (volvemos al dinero barato para la banca), son algunos factores que contribuyen a engrosar los beneficios. Sin embargo, esa ventaja no se comparte con la clientela familiar o la pequeña y mediana empresa que se ve impedida para acceder al crédito por falta, se dice, de solvencia.

La escasa retribución de su pasivo, la aplicación de una gravosa tarifa de comisiones, las múltiples incidencias en sus servicios, la oscura comercialización de ciertos productos financieros y la pasmosa retribución de sus directivos aun en tiempos de crisis, menguan la credibilidad de los bancos y cuestionan su compromiso en la gestión de los intereses de su clientela. Su reputación es baja entre la gente. Por ello, debe reclamarse de los bancos la misma solvencia que exigen del cliente que solicita sus servicios; pero no solo solvencia económica, sino también ética por la grave trascendencia de su actuación. Como mínimo deben merecer la misma credibilidad que exigen.

La pobreza no es creada por los pobres. La pobreza es creada por el sistema que hemos creado alrededor de ellos. Este es otro de los comentarios de Muhammad Yunus digno de reflexión. ¿Servirá de algo?

¹ EL MUNDO 5.08.2013



La batería del móvil

“La burla agosta el corazón y hiere los sentimientos”

Honorato de Balzac

La burla es, en esencia, una pequeña traición. Por ello las que más nos afectan son precisamente las de los seres más queridos porque son en los que más confiamos. Y digo esto por un suceso que podía haber pasado por una anécdota, si no tuviera la maldad de la burla.

Hace unos días estábamos Menchu y yo en la cola de pescado, en uno de esos grandes almacenes que hay ahora, donde cada cliente tiene su número y el dependiente grita “¡el 17!” y alguien responde: “¡yooo, aquí!”. Bien, pues el caso es que esa mañana yo esperaba una llamada de teléfono importante por un asunto de juzgados y tenía el móvil casi sin batería, ¿y si llamaran? yo daba paseítos todo nervioso esperando nuestro turno y aquello iba lento, la gente tan exigente... “que si límpieme la pescadilla, que si córtele las cabecitas, que si quítele la espina a la dorada” faltaban muchos números para el nuestro, así que me acerqué a Menchu y le dije:

- *Me estoy quedando sin batería...:*
- *Vaya novedad...-me contestó Menchu inesperadamente - tú llevas ya muchos años sin batería...*

El carácter alegre de Menchu no merecía tomar en consideración aquel doble sentido tan ácido, pero había a nuestro lado una señora, regordeta, con mangas a la japonesa, de esas que siempre hay en el pescado, que me miró de arriba a abajo, sonriendo y como diciendo: “*Lástima de hombre, tan grandote y sin batería el pobre...*” Me reboté por dentro ¡a qué narices aquella burla! pero me revestí de paciencia como pude, para esperar nuestro turno y me fui a dar una vuelta por la estantería de los productos lácteos... cuando Menchu cogió el pescado, nos volvimos a casa; yo sin dirigirle la palabra, distante, iba delante con el carrito de la compra, más serio que Tutankamon,

mirando hacia los tejados y Menchu detrás con una sonrisilla de niña traviesa.

Por la tarde la cosa fue cambiando, ella se sentó en el sofá y yo también, los dos más suaves, como más cercanos, me dio el mando de la tv: “*Toma... pon tú lo que te guste...*”, “*No mujer, pon lo que tú quieras...*” “*No seas tontín... pon lo que tú quieras...*” Hay códigos de comportamiento conyugal que establece la convivencia y que solo conocen los propios cónyuges y yo sé que cuando Menchu me llama “*tontín*” es que está de buenas, mimosilla. Así que hicimos las paces, ella se arrebujo contra mí y repitió: “*...pero mira que eres tontín...*” yo la abracé, ella apoyó la mejilla en mi hombro... vivimos uno de esos momentos de felicidad que están reservados solo a los matrimonios enamorados. Me daban ganas de levantarme y encender unas velitas perfumadas para darle más fascinación a la cosa. (Los dos tan felices viendo una película de Julia Roberts con beso al final).

Fue entonces cuando con picardía y un especial tonillo de voz, Menchu me frotó con la palma de la mano la rodilla y me dijo otra vez:

Oyeee por cierto... ¿y el móvil tiene ya batería...? - Quedé desconcertado. ¡Todavía de cachondeito...! De repente me acordé de la señora gruesa con mangas a la japonesa e ipso-facto quedó roto el momento romántico que estábamos viviendo, me levanté airado y le contesté muy secamente:

- ¡¡Si señor, el móvil está perfectamente... buenas noches!!-

Salí del salón, entré en la habitación de invitados dando un portazo de esos que definen muy bien el estado de ánimo de una persona y dejan un silencio angustioso en la casa y allí pasé la noche. Y hace tres días que no le dirijo la palabra. Tanto cachondeito con la batería de móvil.



José
Miguel
Quiles
Guijarro

*Dedicado a
Sara Burlo Alcaraz*



La ideología mata la vida



José
Antonio
Marín
Caselles

La primera vez que leí el nombre de Agustín García Calvo fue en el “pie de página” de un libro, cuyo título no recuerdo, en el que se le atribuía la autoría de la frase “*la ideología mata la vida*”. Aquella frase, provocadora sin duda, se quedó grabada en mi mente. Según de quien provenga, nos puede sugerir cosas distintas: arrogancia en un intelectual dogmático, frivolidad en un escritor de best sellers, *boutade* en un actor progre o simple ocurrencia si viene de un desconocido. Casualmente solo unos días después tuve la oportunidad de conocer la figura humana y la dimensión intelectual de Agustín García Calvo, fallecido recientemente. En los escritos de este filósofo podríamos encontrar cualquier cosa menos vacuidad e incoherencia. Por eso aquella frase me incitó a reflexionar sobre su significado y alcance. Lo he hecho en diversas ocasiones desde la mirada personal de mi atalaya y de la mano de Lisón Tolosana¹, del que he tomado algunos préstamos conceptuales. Desconozco si el sentido y las enseñanzas encontradas por los vericuetos epistemológicos de ese proceso reflexivo guardan relación alguna con las ideas que inspiraron a su ilustre autor.

El hombre es biología y es cultura. No podríamos vivir sin un organismo pero tampoco sin una cultura, es decir, sin sociedad, sin lenguaje, sin normas, sin encontrar un sentido a las cosas, desprovistos de una forma de ser y de pensar, perdidos en un mundo absurdo. Los seres

humanos somos biológicamente animales y culturalmente humanos. **Los caracteres biológicos**, codificados en los genes, unidades básicas de la herencia, se transmiten con la reproducción.

Los rasgos culturales, codificados en el cerebro, se transmiten de generación en generación a través del proceso de endoculturación. “*La cultura consiste en las*

formas de pensar, sentir y actuar de los miembros de una sociedad y en las costumbres y modos de vida socialmente adquiridos”²

*Vivimos, pues, a caballo entre dos mundos, el de nuestra animalidad y el de nuestra cultura*³ o espiritualidad y a lo largo de nuestra vida mantenemos un diálogo tenso, a veces angustioso, por esa doble condición: entre lo que nos pide el cuerpo y lo que debemos hacer, entre nuestro instinto y nuestra razón, entre el *ojo por ojo* bíblico y el *amor* evangélico, entre nuestro capricho y nuestro compromiso. En esa lucha permanente unas veces triunfa el animal que llevamos dentro y somos crueles, nos comportamos irracionalmente y nos matamos (100 millones de muertos por conflictos humanos solo en el S. XX). Pero en otras ocasiones vence el ser humano, racional, respetuoso de normas, de principios éticos y morales. En esa doble condición, *el hombre es capaz de lo peor y lo mejor, configura universos de bondad y de maldad*⁴.

Lo que constituye, pues, al hombre como ser humano y le hace distinto a los demás hombres y al resto del universo es **su cultura**. Existen unas 50.000 culturas en el mundo, universos distintos de sentido, de individuos con **personalidades** distintas fruto de gustos, expectativas, sentimientos, motivaciones y hasta pasiones distintas y con **horizontes éticos y morales** distintos. Como consecuencia de esa diversidad, fuertemente marcada por la educación y el entorno social y familiar, cada persona va desarrollando un modo particular de ver el mundo, una cosmovisión personal y, como ser racional, va construyendo sus propias ideas sobre la realidad: sobre el poder, la política, la justicia, el Estado, la religión, el trabajo, sobre la vida y la muerte, la dignidad, el matrimonio, la libertad, la fidelidad... un mosaico de ideas personales diferentes y hasta opuestas, todas igualmente respetables porque florecieron en infinidad de contextos distintos y se construyeron a partir de la verdad más sincera y honesta: la experiencia propia y directa de cada

2 Marvin Harris. *Antropología cultural*. Ed. Alianza editorial. 3ª edición 2011.

3 C. Lisón. Entrevista en su proclamación como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Murcia.

4 C. Lisón. *Qué es ser hombre*. Edic. Akal, 2010.

1 C. Lisón *Introducción a la antropología cultural de España*. Akal, 1980.



realidad vivida. La vida es biología y cultura y la cultura es diversidad, pluralidad, heterogeneidad, cambia en el tiempo y en el espacio con la vida, que fluye constantemente, en un proceso interminable. La cultura envuelve al hombre, desde que nace, en miles de contextos, todos legítimos en su propia realidad, como fragmentos de una verdad global. Atacar las diferencias culturales es atentar contra la vida.

Cosa distinta es la **ideología**, esa especie de manual de ideas elaboradas, seleccionadas y empaquetadas, catecismo cerrado dispuesto para el adoctrinamiento. Nos referimos a la ideología excluyente, que cercena visiones distintas de la realidad y desconoce el relativismo de las cosas, la ideología militante de los **“ismos”**: comunismos, fascismos, nacionalismos, socialismos, ecologismos, feminismos, machismos, liberalismos... la ideología que no ve la realidad completa sino una esquina, un ángulo, viciada por creencias elaboradas y por conceptos apriorísticos difíciles de cambiar. Una vez asumida, la ideología exige a sus fieles permanecer anclados a ella durante toda la vida (el nacionalista morirá nacionalista), alejados de la verdad plural, que son los diferentes modos de pensar y de vivir. La ideología es perniciosa porque *“...es una superestructura que conduce al pensamiento en una dirección única, incapacitándole para valorar alternativas a la propia posición, necesarias para alcanzar las distintas caras de la verdad, para alcanzar la verdad misma”*.

La ideología busca el proselitismo e instruye en grupos a discípulos incondicionales, se retroalimenta y refuerza en común con argumentos, símbolos y encuentros que la sacralizan como *“lo superior”*, agitando en el grupo sentimientos y emociones frente a *los otros* y fabricando un victimismo imaginario que actúa como elemento de cohesión del grupo

frente a un enemigo común inventado al que se ha ido convirtiendo en reo pre-sentenciado. Con personas ideologizadas se hace muy difícil hallar espacios comunes de objetividad y entendimiento porque el respeto que exigen para las ideas propias quiebra en la práctica al deslegitimar con contundencia otras posiciones, rechazando la diversidad que es la vida. Cuando comportamientos e ideas se radicalizan acaban instalándose en el fundamentalismo ideológico, desapareciendo la reflexión seria y serena, sustituida por la confrontación emocional donde los individuos, fanáticos de sus creencias, pueden llegar a actuar desde sus más bajos instintos, estimulando odios y diseñando estrategias para hostigar y destruir al diferente, dejando la sociedad fracturada, primero ideológicamente y después en su acontecer diario.

Sería descorazonador que el sectarismo ideológico, habitual en política, anide en el ámbito de la justicia, por reproducirse en ella la misma distribución de fuerzas del Congreso, y que las sentencias de los tribunales, único refugio de la seguridad jurídica del ciudadano, se inspiren más en catecismos ideológicos que en el espíritu y la letra de la constitución y de las leyes.

La ideología empuja a actuar más desde el sentimiento que desde la razón, se afianza más en el mito que en la realidad y se alimenta más de la emotividad del grupo que de la reflexión personal sincera en busca de la verdad, la verdad que hace a las personas libres, frente a la ideología que engendra esclavos de sí misma. La Ideología es la cárcel en donde crecen cautivos sus miembros, incapacitados para ver desde allí la luz de otros credos e ideales. La ideología mata la cultura porque niega la diferencia y, porque mata la cultura, mata la vida, que es biología y es cultura. **La ideología mata la vida.**

Tres palabras



Rafael
Olivares

Este sitio es un lugar inmundo. Nadie conoce a nadie, nadie se preocupa de nadie. Todos sospechan de todos y todos vigilan a todos. Yo observo de reojo a quienes están a mi lado, lo mismo que ellos me observan a mí.

El ambiente es muy tenso, yo diría que hasta dramático. Es más que probable que mañana, a estas horas, alguno ya no esté en este mundo. En unos minutos hay quien no tendrá más salida que el suicidio. No quisiera ser uno de ellos pero no puedo descartar nada, de la calma a la desesperación apenas hay unos tic-tac de reloj.

Creo que los individuos más peligrosos son el que está a mi derecha, mal encarado y de mirada huidiza, y el que se encuentra enfrente, de aspecto elegante y maneras distinguidas. Ambos parecen tranquilos y seguros y eso me desconcierta e intranquiliza. Intuyo por sus gestos, casi imperceptibles, que a ellos yo también les inspiro respeto.

En cualquier caso no debo menospreciar al resto. El de las gafas oscuras no deja de fumar, sin duda pretende controlar los nervios. Aunque no hace calor, el más mayor

presenta en su amplia frente todo un mosaico de gotas de sudor y se cruza de brazos para ocultar y controlar el temblor de sus manos.

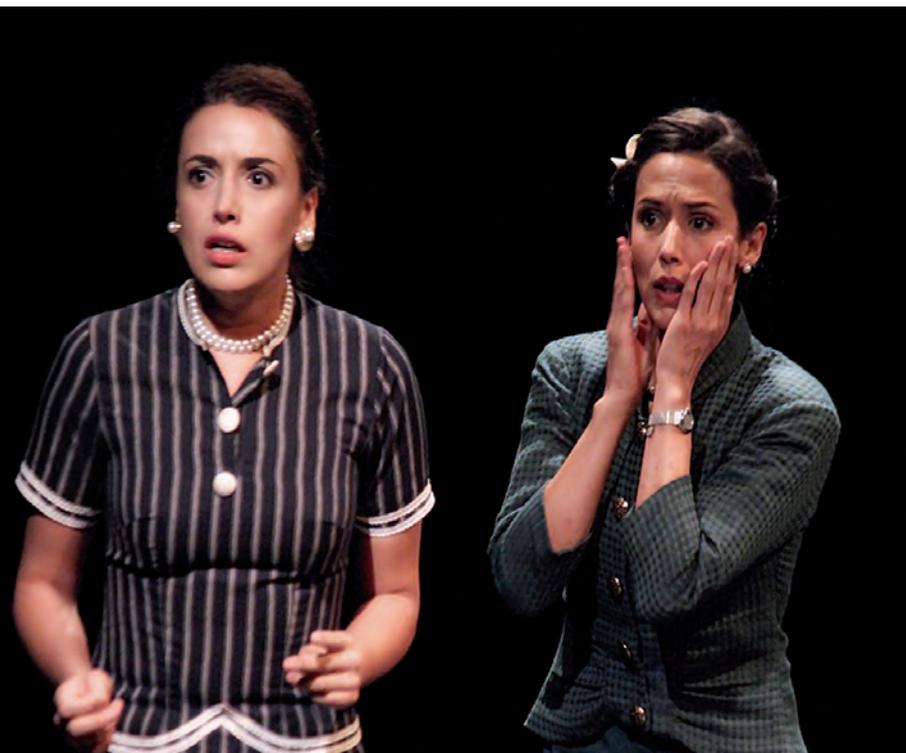
Al fondo, algo separadas, dos mujeres, jóvenes y bonitas, nos observan emocionadas sin perder detalle y conteniendo la respiración. Su actitud delata un estado de ansiedad y preocupación.

El silencio es ensordecedor y las palabras resultan innecesarias. Cada uno está absorto en su situación y, sin duda, aterrado por el incierto e inmediato futuro. Es mucho lo que hay en juego, o para ser más preciso *todo* está en juego en estos momentos.

Inconscientemente acuden a mi mente toda una serie de recuerdos en los que me reconozco luchando por llegar hasta donde ahora me encuentro. Parecerá un sarcasmo pero hoy preferiría no haber llegado nunca hasta aquí.

La situación no puede demorarse más, llega el momento de la verdad, el instante a partir del cual nada va a seguir siendo igual para ninguno de los presentes.

En un temido y pausado movimiento de manos todo queda decidido con el volteo de las cartulinas para descubrir sus gráficas. Le acompañan tres palabras en una voz nerviosa a la vez que aliviada: póker de ases.



AVISOS

MISA EN RECUERDO DE LOS EMPLEADOS FALLECIDOS DE NUESTRA CAJA

Con motivo del Día Universal del Ahorro y como es tradicional, se ha programado la celebración de una misa, que tendrá lugar el jueves día 31 de octubre de 2013 a las 20,00 horas, en la Iglesia de Nuestra Señora de Gracia de Alicante, Plaza de la Muntañeta, s/n.

NUEVO NÚMERO DE VALIJA

Os recordamos que para enviar correspondencia a JUBICAM, a través de cualquier oficina del Banco de Sabadell, deben poner en el sobre el nuevo número que nos han asignado: **3700-0501**.

Mis Padres

A lo largo de mi vida he escrito sobre muchos temas, con mayor o menor fortuna, no económica, puesto que no era ese el fin, sino el de ir superando retos que a mí mismo me planteaba, simplemente porque me parecía que era bueno avanzar. Algunos de los temas surgieron porque entendía que no podía someter a los demás al calvario que sufrí en algunos de mis puestos de trabajo y, así, elaboré manuales de formación que, seguramente, nunca serán conocidos más allá del destino que propuse, pero era lo único que pretendía, enseñar lo que nadie me había querido enseñar y tuve que aprender a base de errores y aciertos.

Hoy, me ha venido a la mente la idea de que apenas he escrito nada sobre quienes hicieron posible que mi aprendizaje de la vida fuera menos duro y me dieron algunas nociones de esas cosas tan etéreas y hoy poco apreciadas, que son los valores humanos. Bueno, pues eran mis padres.

¡Vaya cosa! ¿No? Sí, ya sé que cada uno tiene los suyos y les parecen buenos. Así debe ser y lástima de aquellos que no puedan presumir de ello. No sé si son más o menos ricos o poderosos o guapos. No. Simplemente, si pueden decir con orgullo: “¡Estos son mis padres!”.

Bueno, pues los míos eran buenos, pero ya no están y, por tanto, algo tengo que decir, ya que ellos solo tuvieron en su vida la preocupación de sacar adelante a sus hijos y poner en sus manos los medios para que cada uno, mis hermanos y yo, pudiéramos afrontar los retos que se presentan cada día, superar los errores y no tratar a los demás de manera peor que la que deseáramos para nosotros.

Ambos eran un ejemplo de trabajo, de cariño, de solidaridad, de honradez, de respeto y si en algo no me parezco, sin duda es por mi culpa, pues no habrá sido por falta de estímulo por su parte.

Mi madre era, como casi todas las madres de su época, ama de casa. ¡Cómo guisaba! Seguramente mi hijo ha sacado la vena “guisotera”, porque se le dan muy bien las artes culinarias. Esto no lo echo de menos, porque mi esposa también tiene un especial

arte para cocinar y acierta siempre, como si supiera lo que me gustaría comer cada día. Volviendo a mi madre, era una mujer de carácter.

Ambos eran unos enamorados permanentes y siempre estaban juntos. Recuerdo que me gustaba mirarlos, sentados en el sofá, el uno junto al otro, acariciándose. Seguramente eso lo aprendí bastante bien porque lo practico con asiduidad y siento bien, es barato y, como dice el refrán: “el roce hace el cariño”.

La profesión de mi padre era lo que hoy se llama diseñador gráfico. Él, como era un hombre sencillo se refería a sí mismo, como “dibujante”. Recuerdo perfectamente sus trabajos, algunos de los cuales guarda mi hermana y que reuní en un libro al que puse como título simplemente JOTA ENE, MI PADRE, ya que sus trabajos los firmaba como JOTA ENE, nombre de las letras iniciales de su nombre y primer apellido. En este libro reuní documentos en poder de la familia, portadas de “llibrets” de las Hogueras de San Juan y algunas fotografías relacionadas con su actividad como constructor de estos monumentos, escenas de la fiesta, así como poemas, relatos y narraciones.

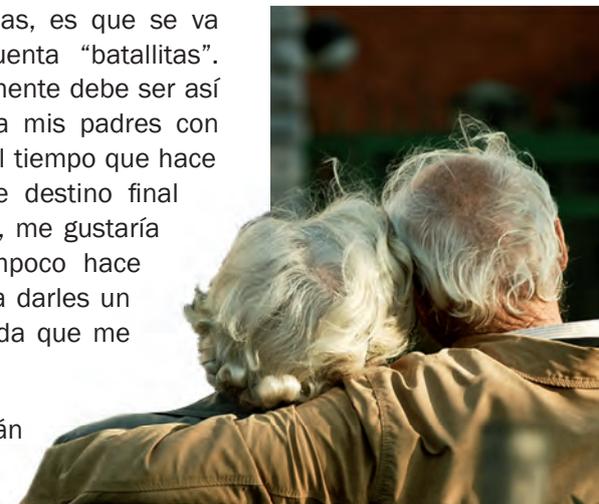
Debo reconocer que no comparto su amor hacia las Hogueras de San Juan con la misma efusión, aunque hay aspectos de estas que me gustan. Sí he heredado algo de su afición a la escritura. Prueba de ello es que me he atrevido a redactar este texto.

A veces se dice que si uno recuerda su pasado, las cosas antiguas, es que se va haciendo mayor, que cuenta “batallitas”. Pienso que no necesariamente debe ser así porque echo de menos a mis padres con mucha frecuencia, pese al tiempo que hace que se marcharon a ese destino final en el que, como creyente, me gustaría encontrarles un día (tampoco hace falta que sea pronto) para darles un beso y agradecerles la vida que me han dado.

Hasta entonces, seguirán presentes en mi recuerdo.



Francisco L.
Navarro
Albert



Me gusta más que llegar... saber que ya estoy llegando



Juan
Navarro
Balsalobre

A lo largo de mi vida laboral, una situación extraña me generaba curiosidad e incertidumbre; la jubilación. Observaba la jubilación como algo improbable, nunca llegaría, pero observaba cómo compañeros míos, aunque más mayores que yo, se iban jubilando. José Luis Bernal, Francisco Miguel Bernabéu Penalva, Francisco Quílez Martínez, “El Señor Quílez”, Iborreta, Alberto Misó y otros. Era tan joven, apenas veintiocho años, recién reclasificado en el cuerpo de personal titulado de la Caja, veía el futuro sin ningún tipo de inquietud.

Pero ha llegado y “sin saber el oficio y sin vocación (Serrat, locos bajitos 1981)”, de lo que se trata es de adecuarse al medio de la manera más efectiva posible, tal y como postula Darwin; además me ha llegado con el momento convulso de la quiebra y desaparición de nuestra querida Caja de Ahorros.

Establecí una máxima: “Si quieres conseguir resultados diferentes, no hagas siempre lo mismo”, que aprendí de mi profesor de física del estado sólido, Javier Solana. Si quiero obtener resultados diferentes, no debo hacer lo mismo que he hecho hasta ahora, nuevos tiempos Juanito. Y a ello me puse.

Félix Parreño Cano, muchos años director de Radio Popular en Alicante, me decía: “Juan, cuando te marches, sal tranquilo y evita los homenajes, haz mutis y ya está”. Sabía lo que decía pues perteneció al cuadro de actores de Radio Nacional de España. Yo seguí sus

consejos y salí de puntillas. Únicamente cinco amigos, entre los cuales incluyo al que más quiero, mi hermano Paco, me engañaron y citaron en un restaurante. Me invitaron a comer y me regalaron un cristal de pirita, sulfuro de hierro, con una inscripción: “Y ahora, ¡a escribir!”.

Hacía pocos meses que habíamos trasladado, Lola y yo, nuestro domicilio a un sitio más relajado, con jardín y demás, lejos de la ciudad, y esa misma tarde me senté debajo de un árbol, cogí un papel y una pluma estilográfica con tinta azul celeste, (Sánchez Monllor escribía con tinta verde), de las que ya no se usan, y apunté: “Cosas que debo hacer”.

Mi primer pensamiento fue recobrar viejas aficiones. Rápidamente pensé en mi gran pasión: la radio. La gran pasión de mi vida desde que, estando de auxiliar en la urbana de la calle Sevilla, traspasé el umbral de Pintor Velázquez 14, sede de Radio Alicante, y comencé un programa con Emilio Mora y Vicente Hipólito. Realmente, hubo una época en mi vida profesional que no supe si era un químico radiofonista o un locutor químico. Arturo de la Vega, jefe de programas de la Gran Cadena SER, no insistió demasiado en 1976 cuando acabé la carrera y don Curro me reclamó para la obra agrícola.

El segundo pensamiento fue el ansia por seguir conociendo. Este pensamiento chocaba frontalmente con mi percepción del jubilado viajero con el Imsero y por ello decidí que no debía encaminar mis pasos a lo ya conocido sino buscar nuevas sendas y nuevos lugares. Recordé una frase de Alberto Cortez: “Me gusta andar, pero no sigo el camino pues lo seguro ya no tiene misterio”. Los mismos amigos que me acompañaron en la comida y me regalaron un cristal de pirita, preparaban un excelso viaje: de Nueva York a San Francisco en una furgoneta Nissan Quest de siete plazas. No lo dudé. Ha sido el mejor viaje de mi vida, únicamente visitamos Denver, Saint Louis, San Francisco y Nueva York, el resto fueron parajes naturales de una belleza que encoge el alma. Parque de los Arcos y Canyonland en Utah, Cañón del Colorado en Arizona, el desierto de Nuevo Méjico, el parque de los volcanes, el cañón de Chely, Yosemite, arañado por el fuego este verano, y





su “capitán”, tremenda formación granítica de más de mil metros de altura y con una cascada impresionante, y terminado en el Pacífico de El Canyonland, hasta llegar al borde del Pacífico, “Mar del Sur” descubierto por Vasco Núñez de Balboa, al que primeramente llamó “Bahía de San Miguel”, pues arribó el 29 de septiembre de 1513. Paralelo a la línea de costa, ya en California, más de cien kilómetros de largo te ofrecen el gran “Parque de las secuoyas” que vimos en la enciclopedia Álvarez muchos de nosotros cuando estudiamos ingreso y bachiller. Algunas de ellas ya estaban allí antes de la primera dinastía faraónica.

El tercero fue la música. No quería seguir escuchando lo mismo. Serrat, Sabina, Beatles, Rolling Stones, Frank Sinatra, Elton John y demás, ya eran algo habitual en mi vida, por ello me dediqué a descubrir nuevos caminos musicales. El problema era encontrarlos puesto que la radio es lo que es en la actualidad, pero si buscas, encuentras y recuperé los programas del maestro Ángel Álvarez. “Hola, te habla Ángel Álvarez, desde la vieja carreta de caravana hasta hoy, volando más alto en Vuelo 605, los auténticos números uno que brillan en el firmamento de las estrellas”, y encontré una relación de sus series doradas, lo mejor de su música, lo mejor del hombre que volaba todas las semanas como radiotelegrafista de Iberia, a Nueva York y Los Ángeles y allí compraba los discos recién publicados que, posteriormente, programaba en su “Caravana Musical”, en Radio La Voz de Madrid y posteriormente en “Vuelo 605” en la Gran Cadena SER. Hablamos de 1970. Busqué la música del maestro y un discípulo aventajado, Manolo Fernández, y su programa de RNE “Con tres acordes”. Me abrieron un nuevo horizonte. Cito a Patsy Cline, Amy

Winehouse, Jim Reeves, Jose James y por encima de todos: Neil Young. En Julio marché con Eduardo Seva a Biarritz, estadio Aguilera, a la actuación del Indio Neil Young, fascinante, dos horas y media de excelente música.

En UMH Radio, la Radio Universitaria de la Universidad Miguel Hernández, “radio.umh.es”, tengo mi gran afición, la radio, con “Sutilezas, tres en uno” y a partir de octubre, los sábados, de diez a doce de la noche, en directo: “El expreso de medianoche”, con especial atención a los actores de doblaje.

Con respecto a los viajes, el de las grandes praderas fue el mejor, pero este año marchamos de Lima a Puerto Montt, doce mil kilómetros recorriendo los Andes. Lago Titicaca, Cañón de Colca observando los cóndores como vuelan majestuosos sabiendo que los admiras y les gusta, el desierto de Atacama, a cinco mil metros de altura y con una humedad del cero por ciento, donde cada paso es un dolor, para terminar en los glaciares de la frontera de cuatro mil kilómetros flanqueada por los Andes, entre Argentina y Chile. En “Diarios de una motocicleta”, excelente película del viaje de Ernesto “Ché” Guevara de Buenos Aires a Panamá, se pueden observar esas bellezas naturales. Si en las grandes praderas me hubiese quedado en el lago Almanor, en Suramérica quedé sobrecogido ante la belleza del lago de Todos los Santos, frontera con Argentina.

La música es algo consustancial en mi vida y me gusta extrapolarla a mis amigos. No hay nada más placentero que recibir un SMS de mi hermano Paco: “Juan, qué bien suena Neil Young en down by the river”.

“Me gusta más que llegar... saber que ya estoy llegando.”



Vicente
Esteve
Vera

Como miembro del Jurado del concurso anual de Dibujo Infantil en nuestra Asociación ¿qué nos puedes contar?

–Efectivamente formo parte de este Jurado y estoy muy satisfecho porque me encanta comprobar lo que transmiten los niños con su inocencia y creatividad, más que la técnica del dibujo, y se nota que a mayor edad va desapareciendo su espontaneidad. Creo que me incorporé en la segunda o tercera edición y cada año todo el jurado estamos esperando reencontrarnos en ese día. Rara vez coincidimos por unanimidad pero cuando no es así siempre llegamos a un consenso. Formo parte de otros jurados y me encanta el de concursos navideños donde se presentan más de 4000 dibujos y eso sí es una ingente labor.

¿Has dedicado buena parte de tu vida laboral a la publicidad?

–Pues claro. Han sido 35 años de mi vida dedicados a esta profesión. Inicié en la Universidad Politécnica de Valencia los estudios de Arquitectura pero no los pude acabar por problemas de salud. Hice Diseño Gráfico y en el año 1973 entré en la Caja, curiosamente, en el departamento de Informática. Dos años antes de ser CAM se creó el departamento de Diseño y solamente había una persona que tuviese los dos requisitos: informática y diseño, por lo que me hice cargo del departamento. En el año 1990 conseguí el premio del concurso de identidad visual para el Instituto de Hemodonación y Hemoterapia del Gobierno de Canarias, lo que me obligó a pedir excedencia para poder desarrollarlo en mi estudio; aproveché para ampliarlo y además de diseño gráfico pasé al campo de la publicidad; en el 91 estuve en Barcelona y otras ciudades en cursillos, seminarios, agencias de publicidad. Ya ves, siempre en lo mismo.

¿Estás de acuerdo con la frase “la mayor forma de arte del siglo XX hay que buscarla en la expresión publicitaria?”

–No puedo estar de acuerdo porque considero que la mayor forma es el arte en sí venga de donde venga, hay quien va a buscarla en la música, otros en la pintura. No es una forma concreta sino que hay que buscarla y encontrarla en cualquiera de sus manifestaciones.

¿Se puede definir la publicidad como la piel de la civilización actual y a los publicistas como personas capaces de resumir en un eslogan el subconsciente colectivo?

–Aquí sí porque lo que está muy claro es que el publicitario tiene un objetivo muy difícil. Se puede definir diciendo que cuando puedas expresar una imagen con 4 líneas no pongas 5 y una idea expresarla con el mínimo de palabras. Eso significa que crear un eslogan hay que pensar en producto, público, idea a transmitir, llegar al subconsciente, y todo eso con pocas palabras. Uno de mis publicitarios favoritos, el maestro Marçal Moliné, basa su creatividad en la influencia de la publicidad sobre el subconsciente para que haga funcionar las neuronas.

¿Tienen las campañas publicitarias como objetivo inmediato el impacto económico?

–No, no siempre es así pues existe la publicidad social con campañas cada vez más frecuentes de ONG's como Manos Unidas o Médicos Sin Fronteras, que mueven a las personas a favor de las mismas y no es rentabilidad precisamente lo que buscan sino concienciación.

¿Qué te parece la frase “no se me ocurre ninguna circunstancia en la que la publicidad no sea un mal”?

–No estoy de acuerdo. También estuvo considerada un mal la música de Bach en la iglesia católica en otros tiempos, y por poner otro ejemplo, como a Hitler le gustaba la música de Wagner los israelíes la tienen prohibida. La publicidad es necesaria como una de las bases de la comunicación y por tanto no es un mal. Juzgar el bien y el mal es muy relativo.

De tus compromisos sociales ¿nos puedes contar tu vinculación con las hogueras, con la música y con la fotografía?

–De las hogueras estoy desvinculado oficialmente desde hace dos años pero sigo colaborando con alguna comisión en asuntos culturales. Estuve en la Comisión Gestora como primer delegado de Cultura en 1980 y fui asesor artístico durante varios años, así como Jurado de Hogueras designado por el Ayuntamiento. He realizado multitud de diseños y logotipos para las Comisiones. La afición a la música es desde siempre. Soy padre de un estudiante de grado profesional en el Conservatorio, y Susana, mi mujer, es soprano del coro “Contrapunctum” especializado en música renacentista. En el 2005 fui socio fundador de la sociedad musical “L´Harmonia” de la que soy directivo. Con todos estos ingredientes, hace tres años empecé a hacer realidad uno de mis sueños:

aprender música, y ya he acabado tercero, en la especialidad de trombón de varas. Soy un apasionado de la historia de mi ciudad y recopilé fotos antiguas, debo estar por las 2000. Somos cinco personas con la misma inquietud y las estamos publicando a través de Facebook y ya tenemos 7000 seguidores en la página que administro “El nostre Alacant d’antany”. Uso el programa de photoshop, aunque no soy profesional de la fotografía, para crear montajes y como herramienta para el diseño gráfico.

¿Algunas otras aficiones?

–Todas las relacionadas con el arte. Soy aficionado a la pintura y realicé exposiciones individuales y recibí varios premios con cuadros figurativos al óleo. Ahora llevo tiempo sin “ejercer”. Leo, sobre todo, libros de ensayo y escucho música sobre todo barroca.

Resume tu vida laboral:

–El 1 de julio de 1973 entré en la CASE al departamento de Préstamos y a los 3 meses pasé al de Informática en San Fernando y luego en Agua Amarga. Al crearse el departamento de Diseño en el año 88, me hago cargo de él hasta el 91 en que pido la excedencia. Monto un estudio gráfico y lo amplío a agencia de Publicidad. Así durante 10 años en que no pensaba volver porque me iba muy bien y faltando tres meses para que expirara la excedencia, me llamó Toni Gil para que le acompañase en el proyecto, que nunca vio la luz, de la Agencia de Publicidad externa participada. Como había entregado mi continuidad me llamaron en mayo del 2000 y en vez de ir a publicidad me destinaron a la oficina del barrio Coca en Aspe a la que nunca llegué a incorporarme, pero pasé por la de Benalúa sin tener ni idea de nada. Me dí seis meses de plazo para volver a marcharme si no pasaba a Publicidad. Y ocurrió que en una comida del industrial Valenzuela (Gráficas Díaz), al que le había realizado varios trabajos, con directivos de la Caja les comenté: –“A los de la CAM no os entiendo, tenéis al mejor creativo de Alicante en una ventanilla”. Algo se movió y fue entonces cuando me reclamaron para el departamento de Publicidad, en el que desempeñé el puesto equiparable a Director Creativo en una agencia privada hasta mi prejubilación por enfermedad en los ojos -distrofia corneal- y no poder pasar mucho tiempo delante de la pantalla del ordenador. En la empresa privada el cliente confía en el profesional, en la CAM los directivos no aceptan tus campañas originales, rompedoras y te coartan las ideas que propones. Salí el 31.12.2009 y estoy

decepcionado porque el Banco Sabadell rompió el convenio por el que salimos y ahora estoy en el paro.

¿Qué nos cuentas de tu vida personal y familiar?

–Nací en Alicante el 11.11.1951. Mi padre, alicantino, fue profesor de Matemáticas y mi madre, de Pinoso, vino a Alicante de muy joven. Pasé por varios colegios: Salesianas, academia San Juan Bosco, y el bachiller y preu lo hice en el Colegio Juan XXIII en Ciudad de Asís. Estuve dos años en Valencia y en Alicante realicé estudios de Diseño Gráfico y de Informática. Ahora vivo con mi mujer, Susana, ex-compañera CAM, y con nuestro hijo Luis de 13 años, en una urbanización muy soleada y tranquila en el barrio San Gabriel. De mis dos matrimonios anteriores tengo una hija, Marian, y un hijo, Adrián, que no viven conmigo.

Recuerda alguno de tus viajes:

–Pues estar en Egipto nos impactó y ante la máscara de Tutankamón y en Abú Simbel me emocioné hasta tal punto que lloré. Paris es la joya de la corona europea y muy pintoresca y muy suya me parece Londres. Bajo el techo de La Capilla Sixtina estuve todo el tiempo con mis prismáticos. España es una maravilla y apasionantes sus costumbres, rincones, gastronomía. Me quedo con la Mezquita de Córdoba.

¿Y alguna anécdota?

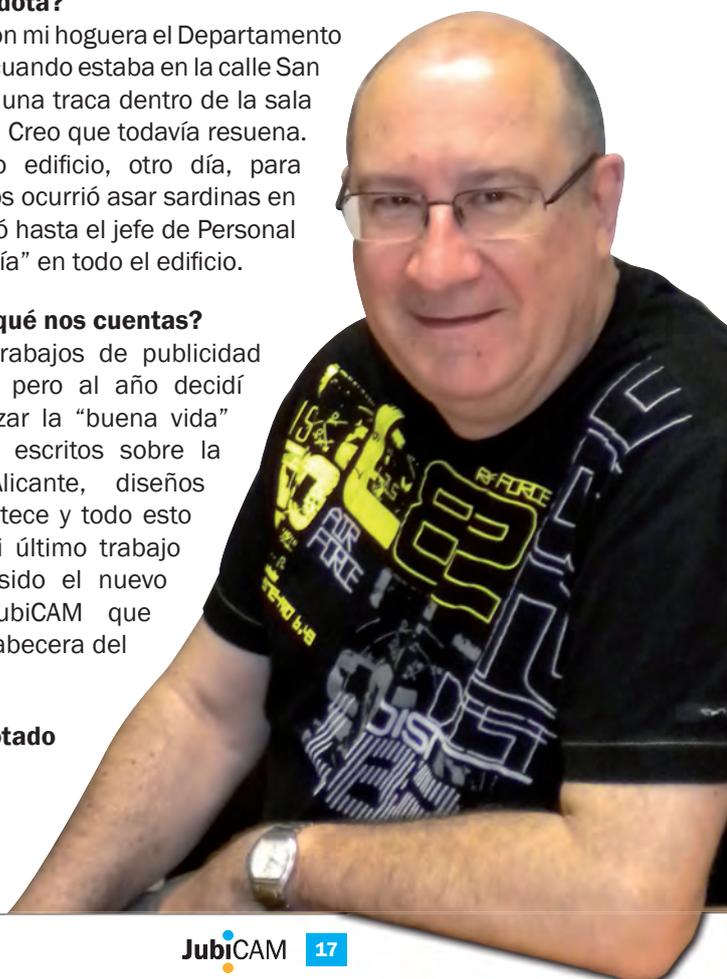
–Un año visité con mi hoguera el Departamento de Informática, cuando estaba en la calle San Fernando, y tiré una traca dentro de la sala de ordenadores. Creo que todavía resuena. Y en el mismo edificio, otro día, para desayunar se nos ocurrió asar sardinas en la terraza y subió hasta el jefe de Personal por lo que se “olía” en todo el edificio.

Para finalizar ¿qué nos cuentas?

–Al salir hice trabajos de publicidad para empresas pero al año decidí dejarlo y empezar la “buena vida” con la música, escritos sobre la historia de Alicante, diseños cuando me apetece y todo esto sin horarios. Mi último trabajo de diseño ha sido el nuevo logotipo de JubiCAM que aparece en la cabecera del Boletín.

Ya habíamos notado el cambio.

¡Buen trabajo, Luis!



Stop a tiempo



Gaspar
Llorca
Sellés

Sé que Sócrates —que sea verídico en el aire está—, la cuestión es que la idea pende y está enmallada en el tupido ramaje de mi cerebro, se liaba la cabeza con una sábana y tumbado en posición transversal daba rienda suelta a que su exuberante materia gris forjase ideas y pensamientos que hablaban del espíritu y del meollo de la vida. Sin imaginarse que sus pensamientos y raciocinios filosofarían a la humanidad en más de dos mil años. Y lo que te rondaré morena.

Y con permiso de esta premisa me lanzo sin prejuicio alguno a ponerme en situación semejante a ver si consigo algo. La aventura puede que sea insensata y absurda pero no creo que inmoral, más bien espero ponerme en un plano infantil, ridículo y hasta risible. Me da igual y sin más me lanzo a la piscina. La verdad es que tengo una leve esperanza de que no haya fallos y que mi voluntad y deseo traspasen espacio y tiempo y me lleven a algo nuevo. Y sin ningún prejuicio, por considerarme causa y efecto, unidad único y exclusivo, deudor y acreedor, o sea que yo me lo guiso y yo me lo como. Me lanzo: ¡Allá voy!



Cojo, no, mejor dicho (evitemos confusiones) agarro un trapo y me cubro la “gaibola”, o sea la cabeza, con el que la ato fuertemente con la esperanza de hacer entrar en ebullición los pobres ingredientes que con el paso del tiempo se ha ido acumulado. Salto y salta, la agito, primero con suavidad pero va cogiendo ritmo, más y más, y ¡Dios! , ¡algo falla! El temblor de mi azotea ya no es voluntario, noto que sus moradores se están poniendo nerviosos y el mareo no es ni marítimo ni etílico, es otra cosa, porta temor y angustia.

¡Párate parao!, me digo. Y es que si en el principio del vendaje la estancia del cónclave era confortable y sus mensajes y decires llenos de candidez y claridad, de repente se han vuelto oscuros, faltos de luz, y ante el miedo de que el fracaso que ya amenaza traiga nefastas consecuencias, se opta por gran mayoría abdicar y con desilusión y tristeza se renuncia al proyecto que tan alegremente se inició. Pero de momento, hay un movimiento neuronal importante de las

que siempre muestran clarividencia y sosiego, que toman la iniciativa y sugieren:

—Volvamos al principio y repasemos con cuidado nuestras actuaciones. Y así, de pronto llega la luz: ahí está el fallo, ¡el plano inclinado! Se pasó por alto, no se tuvo en cuenta en mi torpe plagio. Vuelta a empezar, de nuevo el vendaje cerebral, y me tumbo y si bien sigue el vacío algo se ha movido, sí, me levanto y me inclino y hay movimiento cerebral. ¡Ya está! La inclinación ha de ser en un ángulo de cuarenta a cincuenta grados. Y buscando, buscado y graduando, añadido y quito grados a la hipotenusa de mi cuerpo y no sé si es el preámbulo de mi llegada a las puertas del paraíso espiritual, socrático o no, la cuestión es que una modorra me invade y todo yo se desliza sobre el plano gradual y una alegre algarabía indica el punto exacto.

¿Dónde estoy? ¿A qué viene ahora lo del tiempo y espacio, quién trae a colación si existen o no existen tales conceptos? Menudo potaje estoy cocinando. La cabeza me duele horrores, un sudor frío se desliza por mi cuerpo y el instinto de la conversación se ha vuelto de conservación, así que fuera sábana, libre el terrado, y cuando me deslío el cráneo en mis manos tengo una toalla, ¡seré acémila! Y empiezo a razonar ¡por fin! ¡Todo fue una tontería pero de las gordas! Tranquilidad y buenos alimentos y me quedo traspuesto en el silencio de la mañana primaveral, mejor de principios de verano.

¡Oye!, alguien me avisa: “Tranquilo, somos nosotras, que sí hemos leído en la cobertura que pusiste, sábana o toalla, muchas cosas, residuos o notas de las que quedaron impregnadas de muchos que la usaron. Hay varias, curiosas de verdad, claro, sus usuarios son todos, por lo que vemos, familiares, y nosotras, tus millones de neuronas, también hemos dejado rastros, algunos de ellos inquietantes. Te rogamos por tu propio bien y el nuestro, que dejes el proyecto. Siempre hay mucho que olvidar, y que las cosas vistas de nuevo sacadas de la lejanía, resucitadas, traen malas consecuencias. Cosas buenas que no fueron tan buenas. Verdades que no fueron. Voluntades desinteresadas cargadas de ambiciones. Amores no tan limpios y con tinte de engaño. Conciencias oníricas despreciadas. Inconciencias que no eran tan inocentes. Amores eternos y vendidos a bajo precio. Creencias que ahora te sonrojarían. Déjalo y no remuevas más pues nada se ha adelantado y seguimos idolatrando al dios del Egoísmo.

Si quieres divertirme, lee e indaga, discute y estudia los pensamientos ajenos. Haznos caso, te lo decimos nosotras que somos tú mismo: “Sé espectador y no actor, te conviene” Serás feliz.



En busca de
“Una sociedad
para todas
las Edades”

A la memoria de Pascual Bosque

En la distancia, para quienes no compartían con él el día a día, don Pascual era un señor corpulento, con bigote, medallón en la garganta (¿qué hizo con las corbatas?) y vozarrón inconfundible que sonaba a circular de la CASE y a revista IDEALIDAD. Esos eran sus signos externos. Concienzudo en sus textos, concisos y claros, con su pretensión obsesiva de ser inteligible conseguía para ellos, aun sin acuñarlo, el marchamo de su indubitada denominación de origen, propia únicamente de un diestro artesano de las letras.

Primero lo conocí por referencias. En mis tiempos de empleado activo supe de su probidad por un compañero y amigo común, Matías Mengual (q.e.p.d.), también noble y curioso como él. Y ya jubilado lo conocí en persona de la mano de Paco Bernabéu, que me introdujo en el Senado. Se acabó el don Pascual de la distancia para encontrar al Pascual cercano, humano, entrañable, maestro y amigo.

Los martes y viernes, sesión en el Senado de Jubicam. Y Pascual, impertérrito, a las once en punto, llamaba a la puerta, depositaba unas monedas en la cafetera del zaguán y llenaba su vasito de plástico con dos cortos: —*Pues no está tan mal este café*, decía. Después, se sentaba en el sofá, respiraba profundamente, abría su portafolios y nos mostraba una revista de filosofía y el libro que ofrecía... —*mira, mira, no está nada mal y no es caro...* Y empezaba la tertulia. Una gozada... Hablaba y escuchaba... y discutía... y levantaba la voz en ocasiones...

— *¡Pascual...!* , intervenía Luis Manuel: —*Calle vosté y parle vosté...* y sonreíamos.

Algún que otro verso cojo en busca de amparo encontró muleta en la tertulia después de exponerlo a la consideración de todos, como también otros textos manifiestamente mejorables, que quedaron después de la revisión en perfecto estado de lectura. Su palabra era definitiva. Y un viaje a Lourdes que realicé pudo ser ilustrado con la lectura de un libro titulado *Viaje a Lourdes*, del doctor Alexis Carrell de haberlo encontrado en su biblioteca: *Debe estar en una segunda fila; es que ya no me caben ¿sabes?*, me dijo. No obstante, conseguí la información de viva voz porque casi lo recordaba al completo y me lo contó, incluso con pelos y señales de su autor.

A su ya venerable edad, sorprendía hablando de ordenadores, de iPod, iPad, eBook, Pendrive, iTunes, Skype (*He hablado con mi nieta, que está en Alemania*, decía) y no sé qué otras cosas más... ¿Cómo podía estar al día en todo esto? Y es que, además, las manejaba... “*mira, mira, apúntatelo; desde esta web me he descargado...*” Mantuvo su curiosidad hasta el final pese a no preocuparle el futuro, ya, como sabía, de escaso recorrido para él. Poco a poco declinaba su interés por los asuntos terrenos, pero siempre tenía algo que decir. Como los sabios.

Nos dejó el 25 de Julio de 2013. Descanse en paz.

Antonio Aura Ivorra

Recordando
Francisco L. Navarro Albert

Te has ido, amigo Pascual quizá en busca de esas respuestas que, no gustándote las nuestras, debías tú mismo encontrar.

A menudo, en nuestro “Senado”, se hablaba de lo humano y lo divino conscientes de que nuestro destino tenía su fin, ya acordado.

La palabra, en aquellos debates, era una expresión libre, serena, ajena a inútiles discusiones, buscando en todas las ocasiones respuesta a preguntas sinceras, nunca entablando combate.

Fácil fuiste en la expresión y grácil manejaste la pluma. Con voluntad y decisión nos brindaste tu noción de que lo que no resta suma e hiciste valer tu razón.

Por eso te echaremos de menos. Será imposible olvidarte, mas cuando te recordemos, lejos de entristecernos siempre agradeceremos lo mucho que nos entregaste.

En sentido recuerdo de nuestro amigo Pascual Bosque



Comentario al LXXVI Foro de Debate Jubicam (IX Ciclo)

“Ciencia, Técnica y Sociedad (Una visión posible desde el punto de vista de los mayores)”

LUNES, 1 DE OCTUBRE DE 2013

El martes 1 de octubre de 2013, en la Sede Camon de Alicante, se inició el IX Ciclo de los Foros de debate que tan inteligentemente lleva desarrollando Jubicam desde el año 2005. En esta ocasión el tema tratado fue “Ciencia, técnica y sociedad (Una visión desde el punto de vista de los mayores)”, actuando como ponente don Vicente Viana Martínez, Ingeniero Industrial Superior por la Universidad Politécnica de Valencia; Licenciado en Ciencias Físicas por la UNED; Profesor Titular Jubilado de Física y Química del IES “Mare Nostrum” de Alicante; Profesor de la Universidad Permanente de la Universidad de Alicante.

Como suele ser habitual nuestro querido don Francisco Bernabéu Penalva presentó el nuevo ciclo, el tema a tratar y al ponente; trasladando un bonito mensaje de lo que supone la combinación de Universidad y mayores, o viceversa, como un símbolo de lo que supone una civilizada sociedad. No faltaron referencias a uno de los fundadores de Jubicam, don Pascual Bosque, preclaro humanista, desaparecido hace unos meses, haciendo una referencia a las tareas que el finado realizó durante muchos años dentro de Jubicam y en su llamado “Senado”.

El ponente, don Vicente Viana Martínez agradeció la presentación y nos informó sobre su página web y otros accesos de internet en los que tiene incorporadas investigaciones e informaciones tanto del mundo de la física y la tecnología como del montañismo y senderismo, de los que es un gran practicante y conocedor de numerosísimas rutas.

Una granada lluvia de imágenes, curiosidades, informaciones, leyes científicas, fórmulas y otros menesteres los presentó en pantalla el Profesor Viana con artísticas y coloridas definiciones, lo cual hizo más agradable y útil su interpretación por los asistentes. Partió del principio de que la ciencia nace con el hombre y cuyo primer paso lo genera su curiosidad hacia el entorno y así continúa desarrollándose a lo largo de la historia, ya que sin esa curiosidad de origen estaríamos todavía en un selvático mundo subidos a un árbol.

En un despliegue de brillantes informaciones sobre la evolución del planeta Tierra y de los seres que lo habitan, hizo referencia al Big Bang, aparición de planetas, satélites, cometas, la propia Tierra, la Luna, glaciaciones y tantos otros avatares que se remontan a años y años. Tres millones quinientos mil años a.C. aparece el Homo Erectus; dos millones a.C. el Homo Habilis y así sucesivamente. Como ejemplo de esta evolución del ser humano nos presentó una escena de la película “2001 Odisea en el Espacio” (1968) en la que describe el paso al llamado “Hombre racional”. Explicó la aparición de los mitos y la pregunta del porqué de las cosas. Así nace la ciencia. Completó este enfoque con una escena de la película «Espartaco».

Continuó el conferenciante con una caleidoscópica presentación de lo que son los planteamientos científicos, haciendo referencia a hipótesis, experimentación, teorías, modelos



Vicente Llopis Pastor





de laboratorio, postulados, principios, pruebas y otros instrumentos de la lógica deductiva e inductiva las cuales han servido para los descubrimientos y sus aplicaciones prácticas. Realizó una correcta interpretación de que los estímulos hacia el conocimiento se crean en el cerebro y que son generados como consecuencia de los diversos sentidos humanos. Expuso el uso de instrumentos tales como logaritmos, telescopios, máquinas de vapor, fisión del átomo y otros. Realizó una brillante disquisición sobre la universalidad de la ciencia, entendiéndola como integradora y así había que admitirla por el uso del que se hace en todo el mundo. Resumiendo, que el gozne de la ciencia gira mediante las leyes físicas, biológicas y la constante de gravitación, citando algunas medidas relativas que son eternas, ciertas y fijas, por ejemplo, el número pi, que relaciona circunferencia con diámetro, comentando algunas consideraciones sobre ciertas informaciones periodísticas que no son del todo ciertas.

Un interesante apartado fue el de la religión frente a la ciencia; comentando que la religión es propia de la naturaleza humana y que la Declaración Universal de los Derechos Humanos admite las creencias; aunque lo que resulta incorrecto es usar los dogmas religiosos como fundamento de las acciones, ya que hacen fanáticas a personas y sociedades las cuales pueden generar violencia. Sobre esta controvertida cuestión aportó el principio de causalidad de la ciencia, citando el caso del cristianismo que suele aceptar algunas verdades científicas con cierto retraso.

A continuación nos habló del ciclo de la energía y la trascendencia que en su generación tiene la luz y la fotosíntesis, así como su curiosa definición de que es el software que regula el Cosmos. Añadió unas escenas de la película «Fahrenheit 451» en las que las personas viven en un mundo en el que han de ser destruidos los libros, teniendo

que memorizarlos antes de destruirlos para poder transmitir oralmente el conocimiento.

Finalizó con la llamada «teoría de la compensación» según la cual todo tiene un coste en la evolución científica y tecnológica del mundo. Los grandes logros suelen tener algunos efectos negativos que son consecuencia de los propios límites del planeta Tierra, que es una esfera condicionada por su dimensión. Contundente resultó su afirmación de que los problemas en nuestro mundo serán originados por las necesidades energéticas y no tanto por las de alimentación, aventurando que las guerras del futuro lo serán por conseguir agua y fuentes energéticas.

El posterior debate acrecentó el interés por el tema tratado. Hubo preguntas de F. Bernabéu sobre religión frente a ciencia, ética y espiritualidad, transmisión del conocimiento y otras; F.L. Navarro sobre el incremento de conocimientos tecnológicos frente a una precaria educación actual; B. Santana sobre los avances tecnológicos y su mal uso, por ejemplo el de los estudiantes en los exámenes; M. Escolano sobre la creación de mitos por la ignorancia de saber de dónde venimos y hacia dónde vamos; F. Ramírez, sobre la acelerada evolución tecnológica que crece más que exponencialmente, así como otros intervinientes que citaron el catastrofismo con el que a veces se plantea la actual situación de la humanidad y otros interesantísimos puntos. Todos ellos cubrieron con amenidad e interés la hora y media que suele estar fijada para estos debates y que se cumple con toda puntualidad.

Espejo de ilusiones; florilegio de conocimientos y encandiladora estética podrían ser las expresiones que sintetizarían la intervención de don Vicente Viana Martínez.

Un abrazo a todos.



Fotografías: J. Barberá

Nuestros árboles



Gaspar
Pérez
Albert



La naturaleza, tan sabia, ha dotado a cada lugar de nuestro mundo de una fauna y flora particulares que hace que cada región, país o simplemente comarca, se diferencie de otros, incluso de su mismo entorno y clima.

Refiriéndome a la flora y dentro de la propia de los países de clima mediterráneo, observamos una casi total similitud en sus especies autóctonas. Pinos, carrascas, encinas, olivos, almendros, algarrobos, eucaliptos, etc. crecen espontáneamente y se desarrollan con facilidad en todo el entorno del mar Mediterráneo.

Dentro de este tipo de arbolado, siempre existen ciertos ejemplares que por sus dimensiones y características especiales suelen destacar del resto y que por ello son admirados y hasta visitados por numerosos curiosos y amantes de la naturaleza. Muchos de estos casos ocurren, por ejemplo, en nuestra propia provincia de Alicante, situados en diversos y muy distintos lugares de nuestra geografía. Conozco varios de estos ejemplares especiales, que citaré a continuación empezando por la misma capital, donde en determinados paseos y plazas crecen "figus gigantes", cuyo enorme tamaño y extraña configuración de su tronco y raíces los hace muy atractivos. Es un verdadero gozo contemplarlos. Ya escribí sobre ellos en otro artículo anterior publicado en este Boletín, destacando su belleza singular, hasta el punto de compararlos con una bella catedral.

Seguiré citando el conocido y frondoso palmeral de Elche, con cientos de miles de palmeras de todos los tipos y tamaños. Por algo es el mayor de Europa y ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad. Eso lo dice todo sobre su belleza e importancia. Y sin duda, su "palmera imperial" es su reina, con siete brazos que forman siete palmeras independientes y es única en el mundo.

Sé de varios ejemplares de "figus gigantes", además de los citados antes, que crecen a lo largo y ancho de la provincia, en sus modalidades de hoja grande o pequeña. No conozco su nombre científico exacto, pero creo que así son conocidos por la mayoría de las gentes.

Las encinas no son muy abundantes en nuestra provincia, está claro. Sin embargo conozco alguno de estos árboles de gran tamaño, situados en el término municipal de Elche y sobre todo una muy especial situada a las afueras de la localidad de La Romana, cuyas ramas son soportadas por pilares de piedra tallados al efecto, siendo muy visitada y admirada.

¿Y qué decir de nuestros olivos? Seguro que los hay –yo los he visto– muy grandes y hasta centenarios y tal vez, a juzgar por su aspecto, también milenarios.

Los eucaliptos no constituyen una especie de las más abundantes en esta provincia, en relación con otras más abundantes. A pesar de ello crecen en diversos lugares y también existen algunos ejemplares dignos de mención por su grandeza o rasgos especiales. Concretamente conozco uno de estos árboles, gigantesco, cuyo tronco solo lo pueden abarcar entre tres o cuatro personas juntas, con los brazos bien abiertos. Se encuentra situado en un parque de la población de Salinas.

¿Y los pinos? Es más que sabido que existen muchos, silvestres o cultivados, de tamaños descomunales. Casi podríamos decir lo mismo de algarrobos, almendros y otros que crecen en nuestras ciudades, campos o montes.

No quisiera olvidar nuestros árboles frutales de muchas clases y sabores. De entre ellos cabe destacar los naranjales y limonares de la Vega Baja o del norte de la provincia. Los manzanos, perales y demás y frutales de Villena y Benezama. Los innumerables cerezos de la Vall de Gallinera, o los nísperos incontables de Callosa d'En Sarrià, Polop de la Marina y La Nucía, que aportan color y riqueza a sus respectivas comarcas.

Por último quiero citar los muchísimos árboles ornamentales, que crecen en nuestros pueblos y ciudades, algunos de los cuales muy bellos y arraigados en nuestra geografía.

Todos los árboles citados, amén de los que, sin duda, habré omitido u olvidado, dan color y belleza al paisaje, carácter y riqueza a nuestra provincia, en la cual, en bastantes lugares podríamos aplicar aquella máxima de "Los árboles no dejan ver el bosque".

Por todo cuanto digo, pienso que debemos llevar a cabo las acciones necesarias para conservar este nuestro patrimonio natural para el disfrute y beneficio nuestro y de las generaciones posteriores, tal y como hacen ciertas asociaciones y organismos para su protección y conservación, los cuales, según me consta, han empezado por hacer un censo de estos ejemplares vegetales tan especiales y dignos de admiración. Permítanme pues repetir que debemos seguir el ejemplo de estas personas, sin duda enamoradas de nuestra naturaleza, por el bien de todos.

El periódico digital

Nunca he adquirido un periódico digital y creo que jamás lo haré. No me gusta decir de esta agua no beberé, pero no habiéndolo hecho en la última edición del periódico "Ciudad" el día que dejó de publicarse después de sesenta años de existencia, y se agotó a media mañana, es muy difícil que lo haga. En él publicaba mis artículos de opinión y todos nos asombrábamos de su larga existencia, posiblemente gracias a la publicidad, pues su fundador y primer director no dejaba de proclamar por lo bajini que era: "El periódico que todos los alcoyanos leían pero ninguno compraba."

Yo creía, bendito de mí, que un periódico digital, que se ahorra el papel, la tinta, los gastos de impresión, su distribución y venta, tenía que ser más barato que la edición impresa. Y mira por donde el periódico a que antes me he referido costaba 1,20 euros los números ordinarios y los digitales 1,40. Para colmo tenías que leerlo deprisa y corriendo porque a las doce de la noche, como la Cenicienta del cuento, desaparecía de tu ordenador. Lo peor era que ya no podías releer el artículo que te había impresionado el día anterior y lo más importante es que te quedabas sin el soporte de papel que es el valor añadido de un periódico.

Recuerdo que antaño las madres liaban los grasientos bocadillos de sus hijos con papel de periódico cuando los enviaban al colegio, porque el papel de aluminio, las bolsas de plástico y otras muchas virguerías que hay actualmente para tal efecto todavía no existían. Mi madre solía emplear para tal fin los cartuchos de papel de estraza, en el que las tiendas de coloniales servían los productos que se vendían a granel.

En mi casa solo entraba un periódico a la semana: "La hoja del lunes", que podía ser la de Valencia o la de Alicante, según el Alcoyano hubiera disputado su partido del día anterior contra equipos valencianos o alicantinos, porque según el caso la crónica era más extensa en un periódico que en el otro.

Mi progenitora recortaba cuidadosamente el periódico en cuadrículas de 20 x 20 centímetros y ensartaba los trozos en un gancho, que pendía sujeto con un bramante de la pared, al lado mismo del trono.

Uno de esos papeles lo colocaba en la repisa que tenían los váteres de la época, supongo que para que se pudiera observar fácilmente las deposiciones e informar detalladamente al galeno cuando así lo requería. Y tres más eran necesarios para diseminar, más que limpiar, los restos depositados alrededor del florete y que favorecían la formación de un palomino en los calzones para obsequiar a tu madre los fines de semana cuando te conminaba más que requería a la sustitución de la ropa interior.

Aunque actualmente todos los de esa época peinamos canas y conocemos el percal, hay que advertir a algún posible joven lector, que los inodoros de entonces no eran como los de ahora en los que el envío desaparece incluso antes de apretar el botón que hace la vez de cadena. En este caso si te vez en la necesidad de informar al doctor no tienes más remedio que recordar viejas excursiones al campo en el que detrás de una mata era el lugar adecuado y una piedra, o dos, planas y lisas la solución al problema.

Porque hay que tener en cuenta joven amigo, que entonces no había papel higiénico satinado de doble capa, ni toallitas húmedas para dejarte el trasero más espléndido que el culo de un bebe, ni por supuesto un bidé a mano para dar brillo y esplendor a la joya que todos llevamos escondida.

¿Para qué sirve entonces el papel de periódico hoy en día? ¡Imprescindible! Mi hija tiene un pequeño perro maltés que pasa el día, junto con los nietos, en mi casa y que le resulta necesario para realizar sus necesidades fisiológicas. Es lo primero que visita cuando entra en la casa y lo último al marcharse.



Manuel
Gisbert
Orozco



Mi Colección



Isabel
Vera
Muntaner

Empiezo por confesar que mi afición al coleccionismo no tiene límite.

Aparte de las clásicas colecciones de sellos y monedas, las tengo muy variadas. Es verdad que cuando, cualquiera que sea la causa, llegan a mis manos dos cosas iguales, ya se despierta en mí la fiebre. Así empecé la de campanitas, la de cucharitas, la de cajas y pastilleros.... También he coleccionado arenas de playas y desiertos que he ido recogiendo a lo largo de mis viajes. Pero la reina de mis colecciones es la de **TORTUGAS** que se inició por otros motivos.

Corrían los años sesenta del pasado siglo cuando adquirí mi primer coche, un SEAT 600 gris que conseguí tras la larga espera de un año (entonces las cosas eran así). Con mi coche recién estrenado, lo mismo que el correspondiente carnet, empecé a conducir con sumo cuidado y prudencia, manteniendo velocidades moderadas y, a mi modo de ver, muy prudentes, como debía ser. Sin embargo, mis amigas opinaban que era demasiado lenta. Fue por eso que compré una pequeña tortuga, que colgué en el cristal trasero, siguiendo la moda, para advertir a mis pasajeros.

A partir de ahí me dediqué a coleccionarlas de todas clases: cerámica, porcelana, metal, bisutería.... no sabría decir cuántas tengo, pese a haberlas contado alguna vez.

Lo que sí puedo decir es que, siempre, en todos mis coches, y todavía hoy, llevo una tortuga como fidelidad a mis principios, que hasta ahora no me han fallado, de que aunque se vaya despacio se llega a todas partes y que estoy completamente de acuerdo con la expresión "lento, pero seguro"



Microrrelatos

RAFAEL OLIVARES SEGUÍ

LA FERIA CONTINÚA.- Los farolillos de papel, los globos, el algodón de azúcar, la música a muchos decibelios, las casetas de tiro, la tómbola, los coches de choque, la casa del terror, el pulpo, el tren fantasma, nada faltó en el funeral de don Nicanor, el patriarca de los feriantes. Ni siquiera, una vez reparada, la atracción de la guillotina que le decapitó de verdad en su última actuación.

CITA CIEGA.- Después de veinte años de relación recordaba con nostalgia cómo la conoció. En realidad se había citado con otra chica, ocho años más joven y con larga melena, a la que sólo conocía por internet y que no se presentó a la cita. A ella nunca le contó el motivo de su presencia en aquel bar. Ella tampoco le contó el suyo.

FRANCISCO L. NAVARRO ALBERT

LA OFERTA DE TRABAJO.- Tenía ilusión por llegar a ser un gran científico que pudiera aportar a la sociedad soluciones para los problemas a los que la había conducido el desarrollo incontrolado. Quería enfrentarse a ellos directamente. Estudió duro, sin vacilaciones ni dudas, a pesar de la dureza de los planes de estudios.

Cuando acabó la carrera, en un encuentro con empresarios, le ofrecieron un trabajo en Arizona, en el Oeste de Estados Unidos.

Lo rechazó porque, según tenía entendido, en el Oeste siempre “se andaban con rodeos” y a él le gustaba “ir al grano”

GASPAR PÉREZ ALBERT

CAMARERO OPTIMISTA.- Un camarero, optimista, creyó descubrir serios problemas de visión en un cliente cuando este le confesó que había tenido que usar sus gafas para poder ver el minúsculo filete que acababa de servirle.

LA FLOR Y NATA.- Le gustaba estar en la élite, entre lo más distinguido y selecto de la sociedad. Por eso inauguró su establecimiento con el nombre de “La Flor y Nata”. Lógicamente, era una pastelería.

TRABAJADOR.- Trabajaba muchísimas horas al día. Por la noche no dormía pensando en sus tareas. Por eso se sentía exhausto. Su médico le recetó algo para descansar. Entonces dormía plácidamente y soñaba que estaba trabajando intensamente. Y cuando despertaba se sentía, de nuevo, agotado.

SORDOMUDO.- Le llamaron por teléfono y le lanzaron graves acusaciones, insultos e improperios a los que no pudo contestar. Claro es que el pobre era sordomudo.

Soluciones al crucigrama del nº146:

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 1 | E | L | I | S | A | | L | A | M | A | S |
| 2 | C | I | T | A | | C | | R | I | M | A |
| 3 | N | A | O | | R | O | S | | R | E | D |
| 4 | A | N | | S | A | L | A | C | | G | A |
| 5 | D | | B | A | R | B | E | R | A | | H |
| 6 | | M | A | N | E | | C | I | E | N | |
| 7 | I | | R | A | Z | O | N | A | S | | R |
| 8 | S | L | | L | A | T | A | S | | L | A |
| 9 | T | E | R | | S | O | L | | R | E | S |
| 10 | M | I | E | L | | S | | L | E | P | O |
| 11 | O | R | O | P | O | | N | O | N | E | S |

Poesía



Ángel
García
Bravo

MADURA ESTÁ LA TIERRA...

Madura está la tierra, para el trigo
que ha de morir en ella, y dar más grano,
y madura la brisa que se llega
a mí, para envolverme en su hálito...

Está maduro el pan, y la palabra,
maduro el horizonte que no alcanzo...

Está maduro el vino, está maduro
el sol, entre mis manos,
maduro mi mañana, y mi presente,
maduro mi pasado...

Está maduro todo, en torno mío
y estoy maduro yo, para mi tránsito...

Está maduro el surco
que, abierto para mí, me está esperando.



Sergio
Santana
Mojica

ALGO MARAVILLOSO HA SUCEDIDO

Un canto, un trino de ruiseñores
he alcanzado a escuchar
anunciando con sus notas de algarabía
un nacimiento, un niño Javier, otra alegría.

Un nuevo vivir de ilusión,
he sentido rejuvenecer mi corazón,
mi vida ha incrementado otro eslabón
es un nieto más en la cadena.

Fuente emanante de ternura,
tenerte en mis brazos, paz infinita
mi amor y felicidad sentía
solo con acariciar tus manos.

Una nueva aurora y un nuevo amanecer
con un beso de sol de medianoche
han hecho de un paisaje triste
un aromado huerto de primavera.

¿Tus brisas han llegado para hacerse mias?
Has embriagado de ternura mis sentidos
y has dejado con tu aliento florecidos
mi corazón, mi alma antes dormidos.

Porque nada me importa más, ni nadie
para decir las cosas que siento.
Mis nietos, me acarician, sueñan,
y sus voces resuenan en mi corazón
como grato susurro de frescura
del manantial alegre de mi vida.

ÁRBOLES ADMIRADOS



Gaspar
Pérez
Albert

Es pródiga nuestra tierra
en árboles admirados,
silvestres o cultivados,
que verlos vale la pena.

Suelen ser de gran tamaño
o con encanto especial
y los hay en la ciudad,
en el monte o en el campo.

Para mejor visitar
estos raros ejemplares,
los han llegado a censar.

Y en diferentes lugares
como peregrinos van
muchos, a ver estos árboles.

87 CUMPLEAÑOS



María
Dolores
Rodríguez

Naciste en un tiempo
de lucha y de miseria
de trabajo y de sol.

Creciste entre hogazas
de pan muy repartido.

Te bañaba la brisa,
te perfumó el romero
envuelto por los sueños
que el tiempo no cumplió.

Contabas las estrellas,
jugabas con el viento
y fuiste por la vida
a pecho descubierto.

Y sé que algún poema
con una nota lírica
arrancaste del alma
y pronunció tu voz.

Viviste sin tiempo
de hacer juegos florales,
las penas y el trabajo
ocuparon tu tiempo
de mina y carbón.

Y ya nunca intentaste
hacer versos de amor.

Junta Directiva en Novelda

El pasado 20 de setiembre celebramos en Novelda la reunión ordinaria de la Junta Directiva de la Asociación en uno de los salones del Casino, cedido por el Presidente del mismo, nuestro asociado Javier Sala, a quien agradecemos muy sinceramente las facilidades que de manera desinteresada nos ofreció para la celebración del acto.

En los aspectos formales del Orden del Día, se aprobó el Acta de la Junta anterior celebrada el 14 de febrero en Cartagena y se informó del movimiento de Asociados en este período, que sitúa en 1143 el número de afiliados; afortunadamente, con la figura aprobada en la última Asamblea del Socio Simpatizante y la campaña de captación de nuevos socios, se ha registrado un sensible aumento de las Altas sobre las Bajas, de lo que nos congratulamos.

Igualmente se aprobó el informe de Tesorería, destacando lo saneado de nuestras finanzas, fruto en parte de la acertada política sobre retribución de cuentas y del control meticuloso del Gasto fijado en Presupuestos. En Gastos hemos consumido el 35,55% de lo presupuestado y en Ingresos se ha cubierto ya el 77,77%. El Presidente destacó que *"no hay nubarrones en el horizonte...Caminamos."*

El Vocal de Viajes informó de los realizados hasta ahora, en los que han participado 246 asociados, estando pendiente para el próximo octubre el subvencionado a Aragón, que tiene un precio atractivo y ha sido muy bien acogido, ya que todas las plazas están prácticamente cubiertas.

El Presidente informó de diversos temas referidos al funcionamiento de JubiCAM, que reseñamos a continuación:

- Destacó la mejora en la edición y maquetación del último Boletín, que con la nueva empresa contratada ha ganado en calidad sin incrementar su coste; en cuanto a la página web, también ha sido satisfactoria la renegociación de su mantenimiento, racionalizando el gasto. Otra gestión en este apartado ha sido la contratación de la limpieza de nuestro local social, ya que hemos tenido que hacernos cargo directamente de este servicio. Por todo ello felicitó a los responsables respectivos.

- Respecto a la Federación Española confirmó su falta de actividad y la desvinculación de varias Asociaciones, al estar en desacuerdo con la gestión y actitud de su actual presidente, cuyo mandato ha finalizado pero se opone a la renovación de cargos. Ante esta situación se propuso congelar nuestra aportación y adscribirnos directamente a la Agrupación Europea de Jubilados, para mantener el espíritu asociativo y nuestra representación en Europa. La propuesta fue aprobada por unanimidad.

- En el apartado cultural destacó el acuerdo alcanzado recientemente por nuestro grupo de teatro Artescena con el director de la Obra Social Caja Mediterráneo para representar la obra *"Marcelino el chocolatero"* en las Aulas de Orihuela, Alicante y Elche los días 7, 23 y 28 de noviembre; asimismo informó que el día 15 de ese mes se representará en un local municipal de El Campello.

- Por último, sobre el importante tema de nuestra representación como beneficiarios en la Comisión de Control del Fondo de Pensiones, hizo una pormenorizada exposición de las gestiones que hemos realizado ante la Dirección General de Seguros, detallando el contenido de la respuesta en que se nos indicaba la normativa legal en cuanto a requisitos precisos para tener representación; en base a estos, nos dirigimos por escrito al Presidente de dicha Comisión y, dado que en su contestación indica que no alcanzamos el porcentaje necesario, pero no concreta el valor que representa actualmente, le hemos pedido aclaración al respecto y solicitado que podamos tener presencia en la citada Comisión, estando a la espera de su respuesta. La Junta Directiva manifiesta a los asociados que en este tema, por su gran importancia para nosotros como beneficiarios, vamos a seguir haciendo gestiones hasta obtener un resultado satisfactorio.

Para finalizar, en Ruegos y Preguntas hubo intercambio de opiniones y se preguntó por la actividad de senderismo, indicándose que está previsto retomarla en breve; también se planteó la falta de información que se tiene en algunas zonas sobre el día a día de nuestra Asociación quedando en que, para subsanar los imponderables de la lejanía, vamos a plantearnos la mejor forma de difusión puntual de noticias y actividades.



Francisco
Navarro
Balsalobre



Fotografías: A. Pedreño

Viaje a Rumanía

Septiembre 2013



Antonio
López

Nuestro viaje a Rumania comenzó el pasado día 3 de septiembre, formado por un grupo de 53 compañeros acompañados por el Director de la Agencia de Viajes del Corte Inglés en Alicante, empresa organizadora del mismo.

Pernoctamos en Barajas en un hotel próximo al aeropuerto, para emprender vuelo hasta Bucarest, al día siguiente.

En el aeropuerto Otopeni tomamos contacto con nuestra guía, que nos fue informando de cada uno de los sitios por donde transitaba el autobús camino del hotel, entre otros lugares, la Plaza de la Prensa Libre, El Parque Herastrau, la Plaza de la Victoria, etc...

Por la noche acudimos a la cena de bienvenida en el restaurante “Cercul Militar” (club del Steaua de Bucarest), situado en el centro histórico, con unas salas muy bonitas, donde nos ofrecieron buena comida, amenizada por una elegante orquesta de cámara.

Al día siguiente nos ocupamos en conocer esta bella capital de Bucarest, rodeada de parques y lagos, visitando lugares emblemáticos como el Palacio del Parlamento, el segundo en tamaño del mundo después del Pentágono de EEUU., la catedral ortodoxa, del siglo XVII, rica en su interior por las pinturas, frescos y reliquias que atesora.

El almuerzo lo realizamos en el restaurante “Jaristea”, lugar afamado por donde han pasado personajes del mundo del cine como Ford Coppola, así como muchos personajes literarios y del mundo del espectáculo, entre ellos algunos famosos españoles.

Tiempo libre para introducirte en el barrio Lips cani, lo más parecido a un laberinto de bares, que solamente permite el paso de los transeúntes por un estrecho camino que incluso obliga a marchar en fila india. Ubicado en el centro histórico, representa el renacer de una capital que desea desmarcarse de los años negros del comunismo o de las huellas de un régimen estalinista encarnado por el dictador Nicolae Ceauscescu.

Hemos observado un Bucarest golfo y nocturno, otro culto en teatros como el Art, así como un Bucarest más popular con prestigiosos comercios de moda, y por último hemos visto un Bucarest convencional, pero que conserva el otro escenario de vidas que ya fueron, reflejadas en pequeños restaurantes que ofrecen carne de oso y patios en donde asan albóndigas “mititeis”.

Para finalizar el día, cenamos en el prestigioso restaurante “Caru cu Bere” construido en 1.878 en estilo gótico alemán, el más famoso de Bucarest, punto de reunión de los personajes más variopintos de la política social y cultural del país.



Al cuarto día de nuestro viaje salimos hacia Sinaia, la llamada "Perla de los Cárpatos", visita al monasterio y, posteriormente, al no menos espectacular Palacio de Peles, de estilo renacentista. En su interior más de 160 habitaciones decoradas con complicados conjuntos esculpidos en madera representando escenas de la ópera de Wagner.

Nuestros cuatro próximos días pernoctaríamos en la bonita ciudad de Brasov.

Tras el desayuno y después de dos horas de autobús entre las regiones de Velaquia y Transilvania, en el centro del país, se encuentra la bonita ciudad de Sighisoara. Tan pronto como llegas, fácilmente retrocedes en el tiempo unos cuantos siglos. Es la ciudad medieval habitada más antigua de Europa; amurallada y encaramada sobre un cerro, rodeada de 9 torres (llegaron a ser 14) cada una de las cuales representa un gremio. Destacan sus coloridas casonas y empinadas calles empedradas

Dentro de la villa, se pasa bajo la torre del reloj, en su día entrada principal a la ciudad. En la plaza se suelen celebrar mercados, ferias de artesanía y representaciones de ejecuciones públicas, empalamientos y procesos de brujerías, emulando actos de la época medieval.

Después del almuerzo, ya en el hotel, nos desplazamos a la estación de esquí Poiana-Brasov y tuvimos la oportunidad de escuchar canciones folclóricas tradicionales interpretadas con instrumentos típicos rumanos a la vez que degustamos carne de caza (oso, jabalí, ciervo, etc.)

Hoy, nuestro destino turístico de la mañana es visitar el Castillo de Bran, si bien, previamente visitamos en la población de Prejmer, la fortaleza campesina más importante y mejor conservada de la Transilvania (más allá de los bosques).

Bran, rodeada por los montes Cárpatos, es el corazón de Rumania, es un escaparate de bosques, castillos, historia, catedrales y leyendas. Es un lugar evocador como pocos, con montañas sorprendentes, castillos góticos y oscuras aldeas, lunas llenas y criaturas sedientas de sangre, así han sido representadas por Bram Stoker, el irlandés que escribió Drácula en el siglo XIX.





La superstición, el negocio del turismo y la tradición envuelven al pequeño pueblo de Bran, mientras nosotros los turistas pagamos 2,5 euros por visitar su castillo, que es todo menos Castillo de Drácula, porque el príncipe de Velaquia, el auténtico Drácula, nunca lo habitó, si acaso ocasionalmente estuvo de paso.

El castillo es un gancho para turistas que aporta muy poco, incluso en su interior tampoco es nada del otro mundo. De regreso al hotel, visitamos la iglesia fortificada de Biertan, declarada patrimonio de la humanidad. Durante los siglos XVI y XVII fue utilizada por obispos luteranos.

Una vez en Brasov, visitamos la primera escuela rumana del viejo barrio Schei.

La cena se realizó en el restaurante-fortaleza Cetate, y donde pudimos gozar de la música clásica de la filarmónica y cantantes de ópera de Brasov.

Nos encontramos en el séptimo día de viaje y último de nuestra estancia en Brasov.

Salimos hacia Sibiu, capital cultural europea en 2007, que en sus orígenes fue una colonia romana, y una de las más importantes ciudades de la Transilvania en Rumania. Ciudad que mejor conserva su trazado medieval, es uno de los mejores conjuntos arquitectónicos que prevalecen en Rumania, ya que permanecen en pie sus murallas y fortificaciones rodeadas de estrechas calles y pequeñas plazas y casas con buhardillas y techos rojos. Fundada por colonos alemanes y algunos de etnia gitana, aún viven allí.

Al día siguiente, antes de regresar a Bucarest, visitamos la Iglesia Negra, gran catedral gótica, cuyo color se debe a un incendio que sufrió en el s. XVII. En su interior destacan sus famosas alfombras turcas que cuelgan de las galerías.

Brasov, es una ciudad muy visitada, por su encanto y por su proximidad a la estación de invierno Poiana-Brasov. Posee un importante núcleo urbano, histórico y arquitectónico de gran valor artístico.

En Bucarest, tuvimos la oportunidad de conocer un poco mejor la capital, dado que al día siguiente emprenderíamos vuelo de regreso a España. Su ambiente estudiantil, sus electrizantes noches, así como sus bellos monumentos en su mayoría inspirados en pasajes parisinos y soviéticos dan vida a esta ciudad.

Por último, decir que hemos encontrado a unas gentes amables y un tanto pintorescas que nos han acogido estupendamente y mucho menos olvidar su gastronomía en la que la carne forma parte principal de sus platos, así como su cerveza. Hemos experimentado la forma de vivir de los rumanos, a través de sus tradiciones y hemos vivido un poco su pasado.

Y decir que ir a Rumania en busca de Drácula es como ir a la Mancha tras los pasos de don Quijote. Nunca existió, pero la leyenda, la historia y la literatura se entremezclan en cuatro personajes: Vlad Tepes (el personaje histórico), El Conde Drácula (el personaje literario); Jonathan Harker, el protagonista de la novela; y el propio autor Bram Stoker, aunque este último cuentan que nunca viajó a Transilvania.

Hemos pasado unos días agradables, habiendo contribuido en ello, el buen hacer de la empresa organizadora El Corte Inglés, a través de su representante Javier Zapata, así como la profesionalidad de las guías Mariana y Danna, que con sus explicaciones nos han ayudado a conocer mejor su país, y sobre todo por la buena relación existente en el grupo que ha facilitado poder disfrutar cada momento de este viaje. Gracias a todos.



Bicentenario del nacimiento de Verdi

Iniciamos una nueva sección en nuestro Boletín en la que se tratarán temas relacionados con la música. Esta página está abierta a todos los asociados que quieran colaborar en ella.

Se cumple en estos días el bicentenario del nacimiento de Giuseppe Verdi, compositor italiano cuyas óperas están consideradas entre las mejores de la historia. Con este motivo he intentado hacer una breve recopilación de su vida y obras.

Nació en octubre de 1813 en Roncole (Parma). Hijo de campesinos analfabetos (él mismo se hacía llamar el campesino de Roncole). Estudió música en la vecina localidad de Busseto bajo la protección del matrimonio Barezzi.

Cuando a los 19 años fue rechazado por el Conservatorio de Milán *debido a su edad y por no tener aptitudes para la música*, entró como discípulo del compositor Vincenzo Lavigna. A los 20 años volvió a Busseto como director de la Sociedad Filarmónica.

En mayo de 1836 se casó con la hija de sus protectores, Margarita Barezzi, con la que tuvo dos hijos, Virginia (marzo de 1837) e Icilio (julio de 1838).

Sus dos primeras óperas, **Oberto conde de San Bonifacio**, estrenada en noviembre de 1839 y **Un día de reino**, septiembre de 1840, fueron un fracaso.

Muy afectado por las muertes recientes de su mujer y sus dos hijos, decidió abandonar la composición, pero al cabo de un año el director de La Scala lo convenció para que compusiera **Nabucco** (1842). Esta ópera, basada en el Antiguo Testamento (*los hebreos derrotados por las tropas de Nabuco, rey asirio, imploran la ayuda de Jehová para evitar el destierro*), tuvo un enorme éxito. El público asoció el argumento con la situación que se estaba viviendo con la opresión austriaca en el Norte de Italia. El famoso "coro de los esclavos" era repetido por el público durante las representaciones, a pesar de las prohibiciones de la policía austriaca, que tuvo que intervenir en numerosas ocasiones.

En aquella época se impuso la costumbre de aclamar a Víctor Manuel como rey de Italia al decir "Viva Verdi" ya que el nombre

del compositor era un acrónimo de la frase "Vittorio Emanuele Rè d'Italia".

En 1843 estrenó **I Lombardi alla prima crociata** y en 1844 **Ermani**, ambas de gran éxito.

De las 9 óperas siguientes: **Alzira** (1845), **Juana de Arco** (1845), **Atila** (1846), **Macbeth** (1847) **I Masnadieri** (1847), **El Corsario** (1848), **Luisa Miller** (1849), **La Batalla de Legnano** (1849) y **Stiffelio** (1850), solo **Macbeth** y **Luisa Miller** se mantienen en el repertorio actual de ópera.

Rigoletto (1851), **Il trovatore** (1853) y **La Traviata** (1853), que supusieron su consagración, se encuentran entre las óperas más populares de todos los tiempos.

Las siguientes óperas: **Las Vísperas Sicilianas** (1855), **Simone Bocanegra** (1857) **Un ballo in Maschera** (1859), **La forza del destino** (1862) y **Don Carlo** (1867), muestran una gran maestría y una mayor preponderancia del papel orquestal.

Después de 12 años de convivencia con ella, en agosto de 1859, se casó con Giuseppina Streponi, a la sazón madre de dos hijos de una anterior relación amorosa con el tenor Napoleone Moriani.

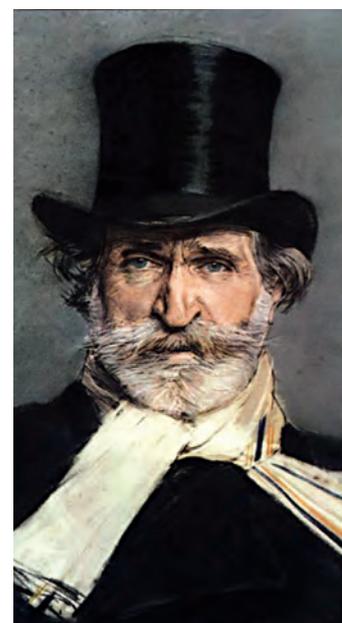
Aida (1871), es probablemente la ópera más popular de Verdi. Fue un encargo del virrey de Egipto para celebrar la inauguración del Canal de Suez y su estreno se produjo en El Cairo.

Sus dos últimas óperas, ambas con libretos del italiano Arrigo Boito adaptadas de obras de William Shakespeare, fueron **Otello** (1887) y **Falstaff** (1893). Esta última considerada como una de las mejores óperas cómicas.

En 1874 compuso el **Réquiem**, su obra no operística más importante, para conmemorar la muerte del novelista italiano Alessandro Manzoni.

Verdi falleció el 27 de enero de 1901 en Milán. Actualmente sus óperas se encuentran entre las más representadas en todo el mundo.

J.F.B.



SabadellAtlántico

SabadellHerrero

SabadellSolbank

SabadellGuipuzcoano

SabadellCAM

SabadellUrquijo

SabadellUnited

Más de 2.200 oficinas / Más de 17.500
empleados / Más de 6 millones de clientes⁽¹⁾

Banco más recomendado por sus clientes /
Segundo banco con mayor índice de satisfacción⁽²⁾

B Sabadell

El banco de las mejores empresas.
Y hoy más que nunca, el tuyo.

⁽¹⁾ Datos agregados del Informe financiero anual de Banco Sabadell a 31.12.2012 y de la red y el negocio bancario de BMN en Cataluña y Aragón.
⁽²⁾ Datos extraídos del estudio independiente *Comportamiento financiero de los particulares. España, 2012*, que elabora anualmente FRS Inmark.
Se consideran para el cálculo las diez entidades con mayor penetración (clientes) en el segmento.